



ГРАД КРАГУЈЕВАЦ
СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА

Примљено: 07 SEP 2021				
Орган	Орг. јед.	Б Р О Ј	Прилог	Својер.
I		022-118		

Република Србија
Град Крагујевац
Градско веће
Број: 022-110/21-V
Датум: 7. септембар 2021. године
Крагујевац

СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА
- за Председника Скупштине града Крагујевца -

У складу са чланом 119. став 2. Пословника Скупштине града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 16/21) достављамо Вам, како бисте уврстили у предложени дневни ред седнице Скупштине града Крагујевца

- Предлог закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину

Уколико у дневни ред седнице Скупштине града уврстите Предлог закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину, за представника предлагача на седници Скупштине града Крагујевца, Градско веће одредило је г-дина Милоша Јуришића, директора Народног музеја у Крагујевцу.

ЗАМЕНИК ГРАДОНАЧЕЛНИКА,

Ивица Момчиловић





Република Србија

Град Крагујевац

Градско веће

Број: 022-110/21-V

Датум: 7. септембар 2021. године

К р а г у ј е в а ц

Градско веће, на основу члана 46. став 1. тачка 1. у вези члана 66. став 5. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник Републике Србије", бр. 129/07, 83/14- др. закон, 101/16-др. закон и 47/18), члана 59. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), члана 2. став 1. тачка 1. Одлуке о Градском већу ("Службени лист града Крагујевца", бр. 25/15-пречишћен текст и 12/19) и члана 49. став 3. Пословника о раду Градског већа ("Службени лист града Крагујевца", бр. 17/19 и 21/21), на седници одржаној дана 7. септембра 2021. године, донело је

З А К Л Ј У Ч А К

**о утврђивању Предлога закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању
Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину**

I Утврђује се Предлог закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину и упућује се Скупштини града Крагујевца на разматрање и доношење.

II За представника предлагача на седници Скупштине града Крагујевца, одређује се Милош Јуришић, директор Народног музеја у Крагујевцу.

О б р а з л о ж е њ е

Правни основ за доношење Закључка о утврђивању Предлога закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину (у даљем тексту: Закључак), садржан је у члану 46. став 1. тачка 1. у вези члана 66. став 5. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник Републике Србије", бр. 129/07, 83/14-др. закон, 101/16-др. закон и 47/18), члану 59. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), члану 2. став 1. тачка 1. Одлуке о Градском већу ("Службени лист града Крагујевца", бр. 25/15-пречишћен текст и 12/19) и члану 49. став 3. Пословника о раду Градског већа ("Службени лист града Крагујевца", бр. 17/19 и 21/21), којима је утврђено да је Градско веће предлагач аката које доноси Скупштина града Крагујевца, као и да закључком одлучује о процедуралним питањима и иницира доношење и предлагање одлука и других аката, као и начин решавања појединих питања.

Разлог за доношење овог закључка је процедуралног карактера и основ је за упућивање Предлога закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину, Скупштини града Крагујевца, на разматрање и доношење.

ЗАМЕНИК ГРАДОНАЧЕЛНИКА,

Ивица Момчиловић,с.р.



Република Србија
Град Крагујевац
Градска управа за друштвене делатности
Број: 337-01/21-XXV
Дана: 03. септембар 2021. године
К р а г у ј е в а ц

Г Р А Д С К О В Е Ћ Е
- Председнику Градског већа –

Градска управа друштвене делатности, припремила је, у складу са чланом 52. тачка 1. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник РС" број 129/07, 83/14-др.закон, 101/16 – др.закон и 47/18), чланом 68. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца" број 8/19) чланом 10. и чланом 16. Одлуке о организацији градских управа града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 16/21), упућује Градском већу на размарање и одлучивање

- Нацрт закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину

Нацрт закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину, припремљен је у складу са одредбама:

1. члана 40. став 1. тачка 28. и 35. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца" број 8/19).
2. члана 6. став 1. алинеја 8. Одлуке о оснивању Установе Спомен-парк „Крагујевачки октобар“ Крагујевац ("Службени лист града Крагујевца", број 33/09-пречишћен текст, 34/10, 5/17 и 17/19)

као и са одредбама Правилника о припреми (изради), достављању и контроли нацрта/предлога аката који се упућују Градском већу ("Службени лист града Крагујевца" број 21/21)

Предлажемо да у дневни ред седнице Градског већа уврстите Нацрт закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Извештаја о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину, за представника предлагача на седници Скупштине града одређује се Милош Јуришић, директор Народног музеја у Крагујевцу.

ВД НАЧЕЛНИКА
Никола Рибарић, с.р.

Скупштина града Крагујевца, на основу члана 40. став 1. тачка 35. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), члана 6. став 1. алинеја 7. Одлуке о оснивању Народног музеја у Крагујевцу ("Службени лист града Крагујевца", бр. 33/09-пречишћен текст, 34/10 и 17/19) и члана 181. став 4. Пословника Скупштине града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 16/21), на седници одржаној _____ 2021. године, донела је

З А К Љ У Ч А К
о прихватању Извештаја о раду и пословању
Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину

I Прихвата се Извештај о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину, број 03-516 од 15. марта 2021. године, који је усвојио Управни одбор Народног музеја у Крагујевцу, Одлуком број 03-517 на седници одржаној 16. марта 2021. године.

II Ово закључак објавити у "Службеном листу града Крагујевца".

О б р а з л о ж е њ е

Правни основ за доношење Закључка о прихватању Извештаја о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину (у даљем тексту: Закључак) садржан је у одредбама члана 40. став 1. тачка 35. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), члана 6. став 1. алинеја 8. Одлуке о оснивању Народног музеја у Крагујевцу ("Службени лист града Крагујевца", бр. 33/09-пречишћен текст, 34/10 и 17/19), којима је прописано да Скупштина града Крагујевца разматра и усваја извештаје о раду и пословању установе, као и чланом 181. став 4. Пословника Скупштине града Крагујевац ("Службени лист града Крагујевца број 16/21) којим је утврђено да Скупшина закључком одлучује о процедуралним питањима, о прихватању одређених предлога.

Разлог за доношење овог закључка садржан је у реализацији законске обавезе вршења надзора над радом установа, чији је оснивач јединица локалне самоуправе, односно град Крагујевац.

Чланом 44. став 1. алинеја 8. Закона о култури („Службени гласник РС" бр. 72/09, 13/16, 30/16-испр., 6/20, 47/21 и 78/21) утврђена је надлежност управног одбора установе да усваја годишњи извештај о раду и пословању. У складу са тим Управни одбор Установе је на седници одржаној 16. марта 2021. године донео Одлуку број 03-517 о усвајању Извештаја о раду и пословању Установе Народног музеја за 2020. годину.

У 2020. години, Установа Народног музеја у Крагујевцу (у даљем тексту: Установа) својим активностима је, у складу са циљевима оснивања наставила са прикупљањем, проучавањем, стручној и научној обради, заштити и презентацији културних добара на територији града Крагујевца и општина Баточине, Лапова, Раче и Кнића.

У 2020. години, Установа је преко своје 2 организационе јединице организовала велики број изложби и сталних поставки. Поводом 200. годишњице заседања Правитељствујућег совјета српског народа; Установа је аутор поставке у Конаку манастира Вољавча којом је представљен свакодневни живот монаха у 19. веку. Укупна посета у објектима Установе била је 8.551 посетилаца.

За функционисање Установе и реализацију програмских активности утрошено је укупно 43.529.086,04 динара. Удео средстава града био је укупно 40.095.570,63 динара.

Скупштина града је донела овај закључак имајући у виду да је Извештај о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину сачињен у складу са законом и актима надлежних органа града.

Реализација овог закључка не повлачи исплату средстава из буџета.

Скупштина града Крагујевца
Број: _____
У Крагујевцу, _____ 2021. године

ПРЕДСЕДНИК,
Мирослав Петрашиновић

На основу члана 44. став 1. тачка 8. Закона о култури (Сл. Гласник РС, бр. 72/2009, 13/2016, 30/2016-ипр и 6/2020) и члана 32. став 1. алинеја 6. и 7. Статута Народног музеја у Крагујевцу број 03-1586 од 4.9.2020. године, Управни одбор Народног музеја на седници одржаној 16.3.2021. године доноси

ОДЛУКУ
О УСВАЈАЊУ ИЗВЕШТАЈА О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ
НАРОДНОГ МУЗЕЈА У КРАГУЈЕВЦУ ЗА 2020. ГОДИНУ

Усваја се Извештај о раду и пословању Народног музеја у Крагујевцу за 2020. годину број 03-516 од 15.3.2021. године.

Образложење

Директор Народног музеја у Крагујевцу поднео је Управном одбору Народног музеја у Крагујевцу Извештај о раду и пословању за период јануар-децембар 2020. године а који је заведен под пословним бројем 03-516 од 15.03.2021. године.

Како је чланом 44. став 1. тачка 8. Закона о култури (Сл. Гласник РС, бр. 72/2009, 13/2016, 30/2016-испр и 6/2020) и чланом 32. став 1. алинеја 6 и 7. Статута Народног музеја у Крагујевцу број 03-1586 од 4.9.2020. године предвиђено да Управни одбор Народног музеја усваја Извештај о раду и пословању, то је одлучено као у диспозитиву.

Председава




Татјана Милосављевић

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
НАРОДНИ МУЗЕЈ

Бр. 03-516

15. 03 2021. год



ИЗВЕШТАЈ О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ ЗА 2020. ГОДИНУ

КРАГУЈЕВАЦ, МАРТ 2021. ГОДИНЕ

- 2 – 15. Јун – „Трајање“ годишња изложба Удружења ликовних уметника Крагујевца – ЛУК (избор аутора и радова, текст и поставка – Т. Милосављевић)
- 17. Јун – 1. Август – „Друго стање дисања – ритам и природни процеси“ Аутори Милица Антонијевић и Душан Новаковић – слике, фотографије,....Музеј - каталог 32 стране, Текст у каталогу и поставка – Т. Милосављевић.
- Септембар – 1. Новембар – Фигуративно у збиркама Одељења за историју Уметности Народног музеја Крагујевац
Каталог – 32 стране
Аутор – Татјана Милосављевић, музејска саветница
- Новембар – децембар – Бијенале Арт и ја – сарадња Спомен музеј 21. Октобар

Напомена: у периоду 12. Фебруар – 15. Маја - гостовање изложбе Галерије фресака из Београда – организација Одељење за историју

Као део Плана рада Одељења за историју уметности за 2020. Годину у периоду

- од 1. До 15. Новембра у Конаку кнеза Михаила (у приземљу и на спрату) реализована је изложба поводом 30 година уметничког рада крагујевачког уметника Зорана Игњатовића, под називом „In Continuum.“

Изложба је садржала радове из 30годишњег опуса овог уметника – слике, цртеже, скулптуре, објекте,.....

Избор радова, поставка, текст у каталогу – Татјана Милосављевић, музејска саветница.

Мали ликовни салон – из Збирке графике – изложена мапа Запис о Даринки, аутора Лазара Вујаклије – постављена поводом Октобарских свечаности.

Одељење за етнологију

Наташа Николић, музејски саветник етнолог

Снимљен прилог о прослављању Божића за РТК.

За Други програм радио Београда снимљен прилог о изложби „Запис – свето дрво Шумадије,, која је у изложбеном простору Куће проте Милоја Барјактаровића.

Написан текст за сајт Музеја са основним подацима о свакој појединачној збирци Одељења за етнологију са избором предмета, каталошком обрадом и фотографијом у прилогу.

Примопредаја радова након обнове Петрове воденице извршена је 16. Јануара, а 9 марта снимљен је прилог за Други програм радио Београда о будућој поставци у воденици.

Светлна Радојковић, музејски светник етнолог

ОСНОВНИ ПОДАЦИ О КОРИСНИКУ БУЏЕТСКИХ СРЕДСТАВА

Народни музеј у Крагујевцу основан је 1. јуна 1949. године. Оснивач је Скупштина града Крагујевца. Шифре делатности установе су: 92521 (музеји, галерије, збирке), 221110 (издавање књига брошура и других публикација) и 22130 (издавање часописа и других периодичних издања). Делатност, обим и врста послова одређени су Законом о културним добрима и Законом о култури.

Народни музеј у Крагујевцу је установа културе, припада категорији комплексних музеја завичајног карактера чија је делатност прикупљање, проучавање, стручна и научна обрада, заштита и презентација културних добара коју обавља на територији општина Крагујевац, Баточина, Лапово, Рача и Кнић.

Делатност Музеја обавља се у објектима: Амиџин конак, Кнез Михаилов конак, Уметничка галерија, Кућа Светозара Марковића (Проте Милоја Бајрактаровића), Кућа Љубице Филиповић, Стара скупштина, Спомен кућа у Дуленима, Петрова воденица у Грошници, Мали ликовни салон и Легат Николе Коке Јанковића.

У саставу Музеја су следеће организационе јединице:

Сектор збирки и истраживања који обухвата:

- Одељење за археологију,
- Одељење за етнологију,
- Одељење за историју,
- Одељење за историју уметности,
- Центар за докуметацију.

Сектор за посетиоце и оперативно техничке послове

Легат Николе Коке Јанковића

Укупан број запослених: 29

ОБЈЕКТИ НАРОДНОГ МУЗЕЈА

Амицин конак

Центар Крагујевца као српске престонице у првој половини 19. века чинио је комплекс двора Милоша Обреновића. Комплекс су чинила три конака са помоћним зградама и придворском црквом на другој обали Лепенице која је била повезана дрвеном ћупријом. Најрепрезентативнија зграда био је Кнежев конак грађен од 1817. до 1821. године, дом владара Србије и главно управно и политичко средиште. Поред њега се лепотом истицао Конак кнегиње Љубице (Шарени конак) у коме су рођени кнежеви Милан и Михаило Обреновић.

Од свих грађевина подигнутих у оквиру двора кнеза Милоша у Крагујевцу до данас је сачувана само зграда звана Амицин конак. Амицин или, како је првобитно назван Момачки конак, саграђен је 1818. године као једна од првих зграда будућег дворског комплекса.

Градња је започета на пролеће 1818. године и градили су га најбољи мајстори тога времена које је кнез Милош „чак из прека“ доводио да би, баш у оквиру двора, оставили највреднија дела, а забележено је да је и сам кнез Милош надгледао радове. Средином исте године „бинаемин“ (надзорник грађевина) Димитрије Ђорђевић обавештава у једном писму кнеза да су радови при крају, „и надамо се у име бога да ће скоро бити свршен за кречаре“. Грађен је на косом терену, због чега делује као полуспратна грађевина. Један део конака на косини подзидан је каменим зидом и на том делу у приземљу је подрум. Горњи део конака грађен је бондрук-конструкцијом, уобичајеним начином грађења у Србији у то време.

Служио је за смештај „каваза“ (момака) који су сачињавали кнежеву пратњу, као и за прихватање нахијских кнезова и других виђенијих намерника приликом њиховог доласка код кнеза у Крагујевац. Ту их је прихватао „домостројитељ“ (управник двора) Сима Милосављевић Паштрмац, од кнеза прозван Амица (ујак), који је уживао изузетно поверење често неповерљивог кнеза. По њему је конак и добио име. Амицин конак је одолео зубу времена и ратним разарањима и до данас остао сачуван у готово неизмењеном облику, као један од најзначајнијих објеката ове врсте у читавој Србији. Заштићен је 1949. године, а категорисан као културно добро од великог значаја 1979. године. До 1999. године у објекту је била стална поставка Народног музеја у Крагујевцу, на спрату историјско-етнолошка поставка посвећена 19. веку у Крагујевцу а у приземљу археолошка поставка „Старе културе на тлу централне србије“, које су уклоњене због бомбардовања и појављивања влаге. Објект је делимично реконструисан и данас се у њему могу видети пригодне изложбе како из Народног музеја у Крагујевцу тако и из других музеја из Србије.

Уметничка галерија

Подигнута је као Уметничка галерија у време Конгреса културне акције 1971. године. У првобитном пројекту било је предвиђено приземље и две етаже али је препројектована за етажу мање. Објект савремене српске архитектуре грађен у комбинацији натур бетона, бетонских плоча и стакла са наглашеним вертикалним испустима. Дело је крагујевачког архитекта Драгише Вуловића. Мада изграђена само за осам месеци галерија представља једно од најбољих архитектонских решења и први је и дуже време једини галеријски послератни објект саграђен у Србији јужно од Београда. Отворена је 28. октобра 1971. године. До санације зграде у галерији су од 1975. године биле две сталне поставке: Српско сликарство 19. века и Сто дела савременог српског сликарства и скулптуре. Данас се у ексклузивном изложбеном простору на спрату Галерије налази стална изложбена поставка „Двадесети век-сликарство и скулптура из збирке Народног музеја“ док се изложбени простор у приземљу користи за текуће програме.

Конак кнеза Михаила Обреновића

На захтев кнеза Михаила Обреновића око 1860. године у оквиру дворског комплекса кнеза Милоша подигнута је нова зграда. Кнез Михаило Обреновић је рођен у оближњем „Шареном“ конаку, односно Конаку кнегиње Љубице, и ту одрастао до школовања тако да је емотивно био везан за тај простор. У оријенталном комплексу, Конак кнеза Михаила је представљао једну од првих европских грађевина, рађених по аустријском узору. Конак има високо приземље, спрат и таван и правоугаоне је основе. Утицај европске архитектуре назначен је симетријом и сведеном класицистичком орнаментиком. Током година, више пута је мењао намену и делимично је измењен. Одлуком Скупштине СР Србије зграда је 1979. године утврђена за споменик културе од великог значаја. Данас се у њему налази ексклузиван изложбени простор и стручна одељења Народног музеја у Крагујевцу. У изложбеном простору се смењују изложбе стручних одељења, изложбе преузете од других установа културе и изложбе домаћих и страних аутора.

Зграда Старе скупштине у Крагујевцу

У Крагујевцу у 19. веку одржано је 35 заседања Народних скупштина. Прво заседање одржано 1. и 2. јануара 1813. године, било је уједно и последње у Првом српском устанку. По проглашењу за престоницу обновљене Србије, Крагујевац постаје средиште скупштинских заседања и током прве владавине кнеза Милоша Обреновића скупштине су често одржаване. Почињале су и завршавале се молитвом и службом у цркви. Правила о времену њиховог сазивања, саставу и надлежности није било. Постојале су: обичне (мале или редовне) и главне (велике или свеопште). Прве су се састајале углавном о црквеним празницима, до добијања Хатишерифа 1830. године, а од 1830. године по потреби. У то време делатност скупштина је била разноврсна: усвајање устава, закона и других

нормативних аката, економска питања и др. Сретењски устав из 1835. године, поред кнеза и Савета, уводи и Народну скупштину у систем власти. По овом уставу законодавну власт имао је Савет, а финансијску Скупштина. Устав из 1838. године познаје само кнеза и Савет као носиоце законодавне власти. Под уставобранитељима скупштина остаје обичајна уставова. Последња скупштина за време уставобранитеља, изгласала је 14. јануара 1859. године Закон о Народној скупштини, којим је створена основа представничком систему у Србији. Прва и последња скупштина одржана током друге владавине Милоша Обреновића, уједно је и прва Народна скупштина настала избором посланика на основу Закона о Народној скупштини. На Малогоспојинској скупштини сви народни посланици су били бирани, што је први пут у историји Народне скупштине. Народна скупштина у Србији постаће законодавни орган први пут по Уставу из 1869. године. За време Првог српског устанка одржано је једно заседање Народне скупштине, за време прве владавине Милоша Обреновића 19 заседања, под уставобранитељима два, за време друге владавине Милоша и Михаила Обреновића три и за време владавине Милана Обреновића 10 заседања. Поред читања одредаба Акерманске конвенције, Првог и Трећег хатишерифа и доношења Сретењског устава, можда је најбитније заседање на коме су прочитане одредбе Берлинског конгреса 1878. године, којима је Србија стекла потпуну државну независност и међународно признање.

У првим деценијама 19. века, заседања Народне скупштине одржавана су под ведрим небом у порти Милошеве цркве (на тзв. „Милошевој ливади“). Простор је одабран због непосредне близине цркве и комплекса двора кнеза Милоша, од кога га је делила река Лепенца. Зграду Народне скупштине подигао је кнез Милош Обреновић 1859. године, за време своје друге владавине. То је једна од првих грађевина јавног карактера у Србији у прошлом веку. Грађена је од савременог материјала за оно време (опека и малтер), без значајнијих архитектонских елемената. У време када је завршена имала је само једну просторију (сала за скупштинска заседања), правоугаоног облика, са два реда стубова паралелно са дужним зидовима. Посланичке клупе и говорничка трибина били су застрвени црвеним, белим и плавим платном, а унутрашњи зидови и стубови искићени такође државним бојама и многобројним грбовима и заставама. Зграда је временом претрпела извесне преправке и доградње али је у основи задржала првобитан изглед, заштићена је 1958. године, а категорисана као културно добро од великог значаја 1979. године.

Кућа Светозара Марковића

Објекат је саграђен у првој половини 19. века и у његовој близини налази се више старих зграда које заједно чине оазу архитектуре старог Крагујевца 19. века. Поред несумњивих архитектонских вредности ова зграда има и историјски значај, јер је у њој у времену од 1873. до 1875. године боравио Светозар Марковић. Била је власништво проте Милоја Барјактаровића, вероучитеља и оснивача Народне радикалне странке у Крагујевцу, пријатеља и сарадника Светозара Марковића. По стилу грађења ова зграда припада типу грађевина старе балканске архитектуре, каква се често среће по нашим градовима у првој половини 19. века. У њој поред

елемената народног градитељства има доста источњачких утицаја, који у то време још увек доминирају у градитељству српске чаршије. Кућа је заштићена 1948. године, а категорисана као културно добро од изузетног значаја 1979. године.

Данас се у објекту налази стална изложбена поставка одељења за етнологију Народног музеја у Крагујевцу „Градски живот у крагујевцу у другој половини 19. века“. Грађански слој формирао се двадесетих и тридесетих година 19. века, када су у Крагујевац дошли образовани Срби, пречани, стране занатлије из Аустро-угарске, Немачке, Чешке и других европских земаља. И млађи људи из сеоских средина долазе у варош и постају прве српске занатлије и трговци. Они брзо усвајају нова знања и прихватају промене у робно новчаним односима и привредној организацији, активно суделујући у пословима које су до тада обављали искључиво Турци, Јермени, Цинцари, Грци... Услед тога долази до промена у традиционалном начину живота придошлог српског становништва у град. Град нараста и постаје центар округа. Ниске, мале и загушљиве куће на којима су окна затварана хартијом све су више уступале место кућама са више одељења, грађених у бондруку и испуњењех циглом, са стаклом на прозорима. Нове куће покривају се ћерамидом, подови у собама патошу се даскама а кухињски циглом. Иако је престоница 1841. године пресељена у Београд, Крагујевац наставља да се развија преношењем Тополивнице 1851. године. За потребе фабрике пристижу бројни странци из средње и западне Европе, који су на живот у малој средини са свега 615 кућа вршили знатан утицај. Грађански слој занатлија, трговаца и државних службеника прихватио је европски начин одевања. Етнолошка поставка обухвата период друге половина 19. века, време када се раскида са старим, турским начином живота и одевања. То је период снажног утицаја западноевропског начина живота, који се огледа у новим потребама, које се јављају истовремено и у уређењу ентеријера, одевању, уређењу дворишта и др.

Легат Љубице Филиповић

Објект се налази у улици Танаска Рајића број 52, на КП бр. 2991 КО Крагујевац 3. Припадао је крагујевачкој сликарки Љубици Филиповић Лазаревић, која је тестаментом завештала кућу Народном музеју у Крагујевцу. Утврђен је за споменик културе Одлуком Владе Републике Србије број 633-6872/2001-2 јула 2001. године (Сл. гл. РС бр.46/2001). Представља вредан пример градске архитектуре, сведених облика и поједностављених декоративних елемената ... Поред архитектонских вредности, има и историјски значај због улоге у развоју културе града, чувању и излагању уметничких дела и чињенице да је у њему живела и радила позната сликарка Љубица Филиповић.

Иако је Народни музеј у Крагујевцу једини наследник, и као такав укњижен на поменутом објекту, кућа је годинама коришћена од стране других, на пример Културно просветне заједнице, хора Лицеум и тд. Тренутно, Народни музеј у Крагујевцу не располаже тачним податком, али негде око 2002. године је коначно преузео објект, који је у том тренутку био у веома лошем стању, тако да није могао да се приведе тестаменталној намени, тј. да се у једном његовом делу

групишу слике као „мала галерија старог Крагујевца пре и најстарије крагујевачке сликарке“. Од момента преузимања Музеј је више пута покушавао да прибави средства за реконструкцију и адаптацију објекта. Маја 2009. године Народни музеј је закључио Уговор о уступању простора са Удружењем ликовних уметника Крагујевца, којим је простор на период од шест месеци уступљен Удружењу а за потребе њихове излагачке делатности и то без накнаде, с тим што се Удружење обавезало да окречи просторије уступљеног објекта и обави друге ситне поправке, за које нису потребни услови и сагласност Завода за заштиту споменика културе Крагујевац. По истеку рока на који је Уговор Закључен сачињен је Анекс уговора којим је рок уступања простора продужен до 18.05.2010. године. Након тога дошло је до хаварије на систему централног грејања, односно изливања воде из система, и том приликом је дошло до великих оштећења у ентеријеру објекта.

У 2012. години урађен је Главни пројекат реконструкције, санације и претварања таванског простора у корисни простор на основу Пројектног задатка Народног музеја бр.03-164 од 03.04.2012. године и Решења Завода за заштиту споменика културе Крагујевац бр.161/2 од 13.03.2012. године и 62-02 од 18.01.2017.године о мерама техничке заштите и другим радовима на објекту. Једна просторија је посебно резервисана за сталну изложбену поставку радова Љубице Филиповић. На пројекат смо добили све потребне сагласности и дозволе. Због промене закона, у међувремену, потребно је ускладити пројекат са новим прописима.

Мали Ликовни салон

Анекс уз бочни део комплекса Робне куће "Београд" првобитно саграђен за потребе Дирекције за урбанизам и изградњу. Музеју пренет у власништво 1980. године. Има две зидне површине и две површине у стаклу. Квадратура Малог ликовног салона, како се овај објекат звао до 2000. године, је 60 метара квадратних. Прва изложба је отворена марта 1978. године. До сада организовано преко 500 изложби младих и афирмисаних уметника из земље и иностранства. Најпосећенији изложбени простор Народног музеја са годишњом посетом од више хиљада посетилаца.

Петрова Воденица у Грошници

Петрова воденица у Грошници проглашена је за споменик културе 1972. године. Поред историјског значаја, воденица је и изузетан споменик народног градитељства настао крајем 18. века. Народни музеј Крагујевац је корисник објекта, а прва стална поставка из 1970-их уништена је паљењем објекта и инвентара 1990-их година.

Током 2018. године направљен је договор са крагујевачким Заводом за заштиту споменика културе о обнови воденице. Завод је реализовао пројекат 2019. године и предао Воденицу на управљање Народном музеју 16. јануара 2020.године.

Након оснивања Програмског савета први састанак на тему сталне поставке у воденици одржан је 06.11.2020. године. Потврђен је ранији договор о

концепту поставке, који треба да обухвати три теме: историјску (у воденици је одржан састанак Окружног комитета КПЈ за Крагујевац на коме је донета одлука о подизању устанка у овом крају и формирању партизанског одреда), заштиту објекта народног градитељства (конзерваторски радови) и етнолошку (занатски сегмент са реконструкцијом воденичарског алата и свакодневног живота воденичара). Ангажовани су стручњаци Архива Шумадије и Завода за заштиту споменика културе Крагујевац, а као сарадници на историјском делу поставке су и представници СУБНОР-а (Ж. Зиројевић).

Договорено је да се конкурише код Министарства културе и информисања РС и Министарства рада и социјалне политике за средства обзиром да је наредна година јубиларна (80 година). Наредне 2021. конкурисано је са пројектом „Сталне поставке Петрове воденице у Грошници“ код Министарства културе и информисања РС (друго Министарство није објавило конкурс).

Спомен кућа у Дуленима

У овој кући 16. септембра 1941. године одржано је саветовање команданата партизанских одреда Србије. На саветовању је оцењена војна и политичка ситуација у Србији, резултати устанка и оружане борбе и договорена координирана акција свих партизанских одреда за борбу против окупатора и домаћих издајника.

Галерија Николе Коке Јанковића

Галерија Николе Коке Јанковића, као легат овог еминентног академика и вајара, отворена је 11. децембра 2019. године у оквиру Народног музеја у Крагујевцу, чија је мисија да афирмише национални и индивидуални културни идентитет и представља пример добре праксе односа према националној културној баштини. Никола Кока Јанковић је свој легат, збирку уметничких дела насталих током седам деценија континуираног уметничког стваралаштва, завештао Граду и Универзитету у Крагујевцу. Објекат галерије је савремено архитектонско дело изванредних естетских вредности архитекте Зорана Гагића, смештено недалеко од Ректората Универзитета у Крагујевцу и представља јединствен пример наменски грађеног здања за легат једног академика. Пројекат изградње објекта реализован је захваљујући Министарству привреде Републике Србије, Европској инвестиционој банци и Граду Крагујевцу. Партнери на пројекту су Универзитет у Крагујевцу и Центар Српске академије наука и уметности у Крагујевцу.

Намера Галерије је да на репрезентативан начин представи део своје националне културне баштине и да савременим методама тумачења и презентације пружи јасну слику о поезици једног од најзначајнијих представника савремене српске уметности.

Академик Јанковић поклонио је вајарска дела и уметничке предмете из своје збирке Граду Крагујевцу и Универзитету у Крагујевцу уговором о поклону ов.број: II – 390/12 од 17. марта 2012. г.

ПОРЕД ПОМЕНУТИХ ИЗЛОЖБИ И СТАЛНИХ ПОСТАВКИ НАРОДНИ МУЗЕЈ ЈЕ АУТОР И ПОСТАВКЕ У КОНАКУ МАНАСТИРА ВОЉАВЧА

Поводом 200 годишњице заседања Правитељствујушчег совјета српског којом је представљен свакодневни живот монаха у 19. веку-отворена 28.8.2005. године.

ОСНОВНА ДЕЛАТНОСТ

(прикупљање, сређивање, чување, одржавање и коришћење покретних културних добара, истраживање и евидентирање добара, предлагање и утврђивање културних добара, вођење регистра и документације о културним добрима, спровођење мера техничке и физичке заштите културних добара и други послови из области основне делатности у складу са законом)

СЕКТОР ЗБИРКИ И ИСТРАЖИВАЊА

Одељење за археологију

Бранка Зорбић, виши кустос археолог

- Дигитализација документације;
- Конзервација археолошких предмета од печене земље;
- Публиковање дела археолошког материјала из периода старијег и млађег неолита;
- Истраживање из области духовне културе неолитског периода

Марија Сариф, виши кустос археолог

- Израда финалног Извештаја Министарству културе и информисања РС за реализацију пројекта из 2019.год. под називом *Систематско рекогносцирање са проспекцијом микрорегије сливова Груже, од јужних падина планине Рудник до североисточних обронака Копленика – II фаза.*

- Обрада покретног археолошког материјала са кампање рекогносцирања локалитета на територији општине Кнић, израда картона археолошких локалитета, прање керамике, анализа, израда дневника рекогносцирања и покретних налаза.
- У оквиру припреме пратеће документације за Конкурс код Министарства културе и информисања за археолошко наслеђе у 2020.год., израда Елабората геофизичких истраживања на локалитету Бабин гроб у Радмиловићима и пратеће документације.
- Рад на припреми документације за ревизију античке и нумизматичке збирке, припрема листа смештаја предмета.
- Израда пратећег текста за сајт Народног музеја о античкој и нумизматичкој збирци са предложеним фотографијама предмета из збирки.
- Настављен је рад на дигитализацији предмета из античке и нумизматичке збирке, похрањивање фотографија предмета у дигиталну базу ИМУС.

Игор Ђуровић, виши кустос археолог

- Завршена је финална документација са археолошких ископавања на локалитету Јеринино брдо-Град 2019. Вишемесечни рад на овој документацији је подразумевао следеће послове: прање покретног материјала, попуњавање Ц картона и цртање за исти, Б картона керамике по шифрарнику министарства, цртање покретног материјала (керамике и налаза од кости, стакла, опеке, камена); финализацију теренског дневника, попуњавање и израчунавање нивелманског дневника и израду описа за фотодневник; уједињавање података из свих дневника у један теренски дневник са референцама ка другим дневницима и Б и Ц картонима; припрему за штампу теренских фотографија, израду фотографија; рад са лицем на компјутерској обради теренских скица, штампање и слање документације у 4 примерка (министарство, музејска архива, завод, архива одељења).
- Сви налази са локалитета Јеринино брдо Град уредно су спаковани у кесице са цедуљама и кутије, и смештени у Археолошки депо.

Одељење за историју

Бојана Топаловић, виши кустос историчар

У оквиру спровођења процеса дигитализације културне баштине током 2020. године унети су подаци у јединствени информациони систем (ИМУС) за предмете у следећим збиркама: Збирка архивске грађе – 99 докумената, Збирка завичајне књиге и штампе – 75 књига и публикације, што чини укупно 174 предмета.

Евидентирање података о предметима који су набављени и уведени у збирке током 2020. године: фонд Збирке фотографија и разгледница увећан је за једну фотографију (поклон), а фонд Збирке историјских предмета за један предмет (поклон).

Током припреме за ревизију колекције реалија и уношење података у јединствени информациони систем прегледана је документација, урађена је допуна предметних картица, детерминација материјала са неодговарајућом ознаком и израда целовитог и усклађеног пописа. Рађено је на попису музејских предмета упоређивањем музејских предмета и података у књизи инвентара, као и на информативним картонима предмета и папирима за улагање докумената. Извршене су допуне записа - обавештајне документације, као и исправке грешака које су везане за ознаке и основне податке.

У оквиру припреме за ревизију Збирке фотографија и разгледница рађено је на издвајању фотографија које својим својствима не задовољавају критеријуме репрезентативности и адекватног представљања подручја Крагујевца и околине, тј. дела која нису од значаја за културно наслеђе Крагујевца. Фотографије ће бити предложене за издвајање из збирке у посебну студијску збирку. Као саставни део активности рада на припреми за ревизију скенирано је 270 фотографија, а телефоном је снимано око 350 фотографија.

У раду на збиркама настављено је систематизовање предмета по хронолошким и тематским целинама. Посебно је рађено на допуни података за историју Крагујевца у 19. веку.

Урађен је текст за сајт Народног музеја о историјату Одељења за историју, као и о збиркама које одељење чува.

Учешће у раду Комисије за откуп предмета у Народном музеју у Крагујевцу

Одељење за историју уметности

Татјана Милосављевић, музејски саветник историчар уметности

Када је у питању основна делатност Одељења за историју уметности, извршавали су се, најпре, основни, текући послови – одржавање и чување предмета у депоима 1 и 2 – физичко чишћење, одржавање уметничких предмета (нпр. превентивно премазивање ланеним уљем и сл.), који су изложени на Сталној поставци Одељења. Редовно је контролисана температура и влага у депоима и на Сталној поставци на спрату Галерије.

У депоима 1 и 2 – извршена је редовна годишња прерасподела предмета, ради веће безбедности и лакшег манипулисања.

Конкурси Министарства – аплицирано – једна из области културног наслеђа (наставак пројекта ливења скулптура од гипса) - није одобрено.

Ипак, део овог предлога пројекта биће реализован – Портрет академика Драгослава Срејовића, рад академика Саве Халугина, биће изливен у бронзи средствима Управе града – музејским средствима – током децембра месеца спроведена је процедура избора радионице за ливење и дело је предато на ливење.

ИСТОРИЈСКО – УМЕТНИЧКЕ ЗБИРКЕ

У јануару 2020. године Крагујевчанин Милан Младеновић поклонио је Музеју – Одељењу за историју уметности део заоставштине Јелене Петровић,

крагујевачке академске сликарке и дугогодишње професорке Прве крагујевачке гимназије.

У питању је девет (9) слика, цртежи, приватна документација (фотографије, дипломе,)

Након пописа свих предмета, процене, са поклонодавцем је потписан Уговор о поклону, Реверс о преузимању. Део слика је обрађен и уврштен у Збирку сликарства, а остатак, са цртежима је у студијском материјалу.

Дела су смештена у Депоу 1.

Након завршетка изложбе у Конаку кнеза Михаила, Зоран Игњатовић је поклонио Музеју – за Збирку скулптура (што је и била једна од ставки у Уговору о организовању изложбе) – две скулптуре планиране за Парк скулптура у музејском копмплексу. Потписан је Уговор о поклону, дела су обрађена, смештена у Депо 2.

Одељење за етнологију

Наташа Николић, музејски саветник етнолог

Збирке одељења (покућства и заната) увећане су за 3 предмета (два су откупљена, један је поклон). Сви предмети су музеолошки обрађени. Штампани су картони 60 новонабављених предмета (од 2018.године), који су унети у Имус (до сада су картони куцани на машини).

Припремљени предлози за проглашење културних добара за две збирке: Збирку предмета текстилног покућства – колекцију куварица и Збирку разгледница.

Редован рад у депоу обухватао је преглед предмета и утврђивање њиховог стања, улагање у кутије, ормане и полице, фотографисање и ажурирање спискова предмета за конзервацију по врстама материјала.

У програм ИМУС унет је 371 предмета; са претходним уносом, укупно 1110 предмет.

Заштитно снимање (фотографисање предмета) из Збирке грађанске ношње, покућства и заната, реализовано је почетком године у некадашњем простору фотолабораторије а од краја фебруара у у депоу Одељења.

Утврђено стање са лустерима у конаку кнеза Михаила: у приземљу (ходнику) нису инвентарисани лустери (1,2 и 4 ти по реду су исти, док је трећи у низу различит). Оштећен је (пола чашице недостаје на лустеру бр.4). Није инвентарисан ни керамички лустер на степеништу. Инвентарисани су лустери: Е-3490 (у депоу), Е-3491/4 (један изложен на сталној поставци у КПМБ, један је на врху степеништа у М. конаку и два у првој просторији (библиотеци) и лустер Е-3492 (у депоу). Наведени лустери нису ушли у збирку јер су недоступни (није било могућности да се измере и обележе) али би свакако требало да припадају Одељењу за етнологију и Збирци покућства са осталим предметима грађанске културе, односно предметима у функцији осветљења.

Учешће на вебинару (2.10.2020) „Метод за реорганизовање и оживљавање музејских депоа“ у организацији Централног института за конзервацију у оквиру пројекта РЕ Орг који је подржало Министарство културе.

Терен – понуда предмета за откуп алата столарске радионице Благоја Димитријевића. Предмете нуди његова ћерка Радослава Димитријевић.

Рад на припреми сталне поставке у Петровој воденици у Грошници (истраживање, обрада литературе, рад у завичајном одељењу градске библиотеке). Услед ситуације са ковидом-19 принуђени смо да теренски рад заменимо телефонским контактима. Обављен је интервју са Лепосавом Раденковић, унуком власника Петрове воденице, која је за време рата становала у њој, Зораном Стевановићем из месне заједнице, Зораном Тимотијевићем, власником воденице која још увек ради и Бранком Лексићем, аутором књиге Монографија засека Горња мала; сви из Грошнице, као и са Миланом Павловићем председником удружења воденичара Србије и Мирославном Цицићем, воденичарем из Страгара.

Због константних проблема са изливањем канализације, подземним водама и кишном канализацијом у подрумске просторије Куће Светозара Марковића, директору је предата службена белешка о предлогу за повлачење предмета са сталне поставке, због њихове угрожености влагом. Тиме се отвара могућност за темељну санацију и кречење који су неопходни. На Стручном савету одржаном 30. децембра предлог о повлачењу поставке је прихваћен и биће реализован првих месеци 2021. године.

Као представник запослених именована за члана Надзорног одбора НМК

Светлна Радојковић, музејски светник етнолог

Током 2020. године, откупљено је 16 предмета и на поклон добијен 1 предмет. Предмети су инвентарисани, попуњене су пријаве за Улазну књигу и предате документаристи. Предмети су уложени у депо. Фотографисан је 121 предмет по завршеној конзервацији - за документацију и за потребе излагања. Репродуковано је 5 фотографија на канвасу за потребе излагања.

Настављен је рад на дигитализацији културних добара започет у новембру 2018. године. У програм за дигитализацију ИМУС унето укупно 1000 предмета.

Документаристи припремљени и предати спискови дародаваца потребни за дигитализацију. Истовремено прегледани сви доступни рачуни по годинама, као и бројеви из Улазне књиге да би подаци унети у дигитални картон били потпуни.

Председник Централне комисије за ванредни попис основних средстава и председник Комисије за попис имовине и обавеза за 2020. годину. Учешће у раду Музејског друштва Србије и Етнологске секције МДС – електронски.

Рад са странкама - понуде за откуп предмета и поклони за Збирку, литература, консултације на одређену тему.

Учешће на вебинару „Метод за реорганизовање и оживљавање музејских депоа“ у организацији Централног института за конзервацију у оквиру пројекта Ре Орг који је подржало Министарство културе и информисања РС.

Центар за документацију

Жарко Заграђанин, виши кустос документариста

-У аналогном регистру културних добара—Улазна књига уписан је пенкалом сваки предмет, било да је поклоњен, откупљен, откривен на рекогносцирању, ископан приликом археолошких истраживања, из легата или је на други начин доспео у музеј. Број унетих предмета у регистар културних добара у 2020. години је 102. Ручно уношење нових културних добара у улазну књигу (пенкалом-налив пером) је и даље остало да важи као обавезан унос и документариста је обавезан да сваки нови предмет уноси дигитално у базу података као и аналогно писањем у Улазну књигу.

-У базу дигиталног регистра културних добара—јединствени информациони систем ИМУС унето је 450 адреса и података везаних за покретна културна добра. Константно се врши комуникација са сервером као и удаљеном дигиталном базом и уношење других неопходних података у базу.

СЕКТОР ЗА ПОСЕТИОЦЕ И ОПЕРАТИВНО-ТЕХНИЧКЕ ПОСЛОВЕ

Библиотека

Владимир Јагличић, библиотекар

Библиотеку Легата чине књиге, каталози и часописи. У току 2020. године укупно је обрађено и у инвентар библиотеке уведено 276 јединица.

Прикупљени документациони материјал, видео записи, упоредо са осталим свеобухватним документационим материјалом насталим током реализације програма Галерије, чувају се на електронским носачима и разврстани су у документациону грађу *Медијатеке*. Медијатека обухвата поред потпуно обрађене библиотеке финалних електронских издања, чији је издавач Народни музеј у Крагујевцу, и радне примерке електронских записа за интерну употребу са свим документарним материјалом насталим током реализација пројеката (комплетни материјали за публикације, припреме за штампу, идејна решења, фотографије дела, догађаја и других значајних садржаја, видео записи различитих садржаја и други документи од значаја за област којом се Галерија бави).

ГАЛЕРИЈА НИКОЛЕ КОКЕ ЈАНКОВИЋА

Катарина Бабић, виши кустос историчар уметности

Аквизиције

Збирка Легата НКЈ допуњена је уметничким предметима:

1. „Свети Сава“, изливена у бронзи према према оригиналном делу Николе Јанковића, поклон вајара Славета Ајтоског, ЛНКЈ/1-113.

2. Биста кнеза Милоша изливена је у бронзи према гипсаном моделу из збирке Легата бр. 1503, у Уметничкој радионици „Љубисављевић“ у Ковину.

Конзерваторско-рестаураторски радови

Вајар Славе Ајтоски извео је конзерваторско-рестаураторске радове на 6 уметничких дела из збирке Легата НКЈ:

1. Портрет Милутина Миланковића, патинирани гипс, 1984, 52x40x33cm бр.89,
2. Аутопортрет, гипс, 31x12x12,5cm, бр. 90,
3. Портрет Владе Величковића, гипс, 1949/1950, 38,8x18,8x25,5cm, бр.278,
4. Портрет Тихомира Остојића, патинирани гипс, 1976, 43,5x26,5x27, бр. 524,
5. Портрет Тихомира Остојића, патинирани гипс, 68x45,5x32, бр. 1533,
6. Михаило Валтровић, патинирани гипс, 1982, 46,7x32x25cm, бр. 222.

Конзерваторско-рестаураторски радови извршени су на бисти кнеза Милоша, патинирани гипс, 53x62,7x39,3cm, бр. 1503, у Уметничкој радионици „Љубисављевић“ у Ковину.

Документација Уметничке збирке

У току је стручна обрада и инвентаризација предмета из збирке Легата. Поред документације Уметничке збирке настављено је са систематизовањем шире документарне грађе у оквиру следећих целина: Библиотеке, Медијатеке, Хемеротека и Фототека.

Хемеротека

Један од фондова Галерије представља и Хемеротека, која садржи новинске чланке објављене у дневним и недељним домаћим новинама и часописима.

Фонд хемеротеке представља значајан извор информација и базу стручно-истраживачког рада, како за стручњаке Музеја, тако и за друге истраживаче. Обавештења о програмима Галерије НКЈ, најзаступљенија су била у оквиру следећих новинских, ТВ и радијских медија: Политика, Вечерње новости, РТС 1, РТК, РТ Прва, Радио Београд 2.

Фототека

Значајан фонд за уметничку документацију представља и Фототека, која обухвата фотографије не само дела, већ и документарних фотографија из уметничког живота. Овај материјал формиран је поклоном академика, приликом отварања Галерије, односно за потребе репродуковања у каталозима и другом пратећем материјалу, као и прикупљањем осталог материјала потребног за документацију.

Фонд је проширен делом који се односи на дигиталне фотографије настале током реализације различитих музејских пројеката, као и посета званичника. Они су систематизоване на електронским носачима података (ЦД и ДВД) у оквиру документационог фонда Медијатеке.

МЕЋУМУЗЕЈСКА САРАДЊА И САРАДЊА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА И ИНСТИТУЦИЈАМА

СЕКТОР ЗБИРКИ И ИСТРАЖИВАЊА

Одељење за археологију

Бранка Зорбић, виши кустос археолог

-Сарадња са Археолошким институтом у Београду;

- Сарадња у оквиру израде пројекта *Истраживање неолитских насеља на локалитетима Кусовац, Ресник, Јовановац*
- Учешће на конкурс код Министарства културе и образовања Републике Србије

-Сарадња са Институтом за стрна жита у Крагујевцу;

- На обезбеђивању и уступању семенског материјала више сорти пшеница коришћених у епохама од раног неолита до античког периода

-Сарадња са КУД Абрашевић Крагујевац

- Реконструкција плеса, певања и инструменталне музике неолитске епохе на основу археолошких налаза

Марија Сарић, виши кустос археолог

- Сарадња са колегиницом Горданом Јеремић из Народног музеја у Београду, везано за могућу сарадњу на изложби планираној 2023.год. Том приликом достављени су подаци о предметима ранохришћанског периода од III - VII века.
- На захтев Министарства културе и информисања Републике Србије, попуњена је табела са подацима о археолошким локалитетима свих периода, који су подразумевали унос назива локалитета, координата, хронологије и бр.катастарских парцела.

Игор Ђуровић, виши кустос археолог

- Остварена је сарадња др Ричардом Дамбрилом, директором ICONEA (веће за Блискоисточну археомузикологију) са седиштем на Универзитету у Лондону. Господин Дамбрил био је уредник књиге Igor Djurovic, *Origins of the Serbian gusle: from the Prehistory to the Middle-Ages*, ICONEA, London 2020. Студија је изашла у Лондону у септембру месецу.

За ово издање господин Дамбрил написао је и кратак приказ који је у форми предговора штампан у издању на српском језику чији је издаван Музеј.

- Рецензију за књигу *Порекло српских гусала, од праисторије до позног средњег века*, Крагујевац, 2020, писао је Урош Дојчиновић са факултета музичких уметности у Београду.
- Археолог мр Александар Ристић (Библиотека у Рековцу), учествовао је у деловима каталога *Средњовековно оружје и опрема из археолошке збирке Народног музеја у Крагујевцу*.
- Вујадин Вујадиновић из музеја у Чачку пружао је помоћ у документацији керамичких налаза са локалитета Јеринино Брдо – Град.
- Сања Секулић (Завод ЗСК) радила је на компјутерској обради теренских скица са локалитета Јеринино брдо – Град.
- У децембру месецу у Дому Културе у Баточини одржали смо трибину „Резултати археолошких ископавања на локалитету Јеринино брдо у 2019. години“

Одељење за историју

Бојана Топаловић, виши кустос историчар

Поред већ наведених послова који се односе на основну делатност, током 2020. године рађено је на позајмицама установама и појединцима, уз пружање стручне помоћи. Поред тога, рађено је на давању грађе на увид појединцима и институцијама.

- На основу дописа *Музеја рудничко-таковског краја* од 14.10.2020. године (број 271-1/20) и *Уговора о уступању на привремено коришћење предмета из збирке Народног музеја у Крагујевцу* закљученог између Народног музеја у Крагујевцу и *Музеја рудничко-таковског краја*, са седиштем у Горњем Милановцу (бр. 03-2135 од 6.11.2020) урађен је реверс (бр. 03-2153 од 9.11.2020) и уступљени су предмети из Збирке историјских предмета и Збирке архивске грађе (инв. бр. 41, 139, 189, 1984) ради излагања за потребе реализације изложбе *Између славе и анатеме: наша суграђанка краљица Драга*, која је постављена у Галерији музеја у Горњем Милановцу.
- На основу дописа Народног музеја Аранђеловац (бр. 01-1317/20 од 7.10.2020) достављен је 7.10.2020. године скен фотографије *Жена са обрамицом и тестијама*, око 1910, Љуба Петковић, Збирка фотографија (инв. бр. 5264/62) за публикување у монографији *Култура исхране у Шумадији* (заведено у Народном музеју 03-1020 од 7.10.2020).
- Контакти са колегама из Историјског архива Пожаревац и Музеја примењене уметности из Београда у вези са истраживањем у оквиру теме *Крагујевачка породица Фиала*.

- Контакти са колегама из Народне библиотеке Србије и Историјског музеја Србије у вези са заштитом (конзерваторско-рестаураторским интервенцијама) архивске грађе.
- Рад са странкама: издвајање и давање на увид грађе из Недићеве и четничке архиве, претраживање, издвајање и давање на увид грађе у оквиру теме образовање и школство у Србији у 19. веку, као и теме која се односи на спортски клуб ФК Раднички.
- За Ненада Карамиджковића за потребе писања књиге *Старо војничко гробље у крагујевачким Шумарицама* рађено на проналажењу фотографија.
- Контакти са колегама из Историјског архива Пожаревац и Музеја примењене уметности из Београда у вези са истраживањем у оквиру теме *Крагујевачка породица Фиала*.
- Контакти са колегама из Народне библиотеке Србије и Историјског музеја Србије у вези са заштитом (конзерваторско-рестаураторским интервенцијама) архивске грађе.
- Истраживање фондова *Старе крагујевачке цркве, Историјског архива Шумадије, Историјског музеја Србије, Народног музеја Чачак, Архива Србије, Народне библиотеке „Вук Караџић“, Народне библиотеке Србије, Музеја града Београда, Музеја примењене уметности.*

Одељење за историју уметности

Татјана Милосављевић, музејски саветник историчар уметности

Ове године Одељење за историју уметности је остварило сарадњу са Уметничком галеријом „Надежда Петровић“ из Чачка, Музејом Зептер из Београда, Заводом за заштиту споменика културе из Крагујевца, Народном библиотеком „Вук Караџић“ из Крагујевца, Музејом 21. Октобар, односно, Галеријом Мостови Балкана, започета је сарадња са Музејом Рудничко – таковског краја из Горњег Милановца. Такође, обновљена је и сарадња са Удружењем ликовних уметника Крагујевца – ЛУК, као и са Крагујевачким новинама.

Свакако најважнија активност Одељења за историју уметности у 2020. години (а што је најављено у Плану рада за 2020. Годину) јесте сарадња са Уметничком галеријом „Надежда Петровић“ у Чачку.

У периоду од 20. Фебруара до 15. Маја Одељење за историју уметности је гостовало у овој Галерији изложбом под називом „Скулптура XX века – избор из Збирке скулптура Народног музеја Крагујевац“ – 32 дела су изложена.

Аутор Татјана Милосављевић, музејска саветница, кустос Збирке скулптура - избор радова, студијски текст, поставка изложбе, 11. марта – стручно вођење кроз изложбу.

Организација изложбе је подразумевала – Уговор о сарадњи – организацији изложбе, Реверс и Примопредајни записник, као и осигурање скулптура позајмљених за ову прилику са Сталне поставке Одељења.

Такође, све трошкове штампања позивнице, каталога (16 страна), графичког дизајна – Ум.галерија „Н.Петровић“ у Чачку.

Сарадња и позајмице

Током 2020. године, Одељење за историју уметности остварило је сарадњу са више сродних установа и институција и уметничких удружења.

Договорена сарадња са Музејом рудничко-таковског краја из Горњег Милановца – Изложба скулптура из Збирке Народног музеја – за дан гада 15. Априла – морала је због ванредног стања да буде одложена.

- За Музеј Zepter из Београда – усутпљене 5 репродукција скулптура Славољуба Цаје Радојчића – за монографију (фебруар).
- Народној библиотеци „Вук Караџић“ из Крагујевца за изложбу у кући Ђуре Јакшића уступљена је (уз Уговор о позајмици, реверс, нажалост нису испунили обавезу да осигурају дело) – икона Ваведење Ђуре Јакшића – на период 8 – 18. Јун 2020.
- Колегама из Одељења за историју и ауторима нове поставке у Старој скупштини уступљена је слика Портрет кнеза Милоша рад Павла Чортановића и 4 графике Анастаса Јовановића – уз реверс.
- На молбу Крагујевачких новина, уз сагласност директора Музеја, током маја и јуна
- За потребе фељтона о Љубици Филиповић – уступљене су репродукције њених портрета и слика.
- На захтев Управе града, уз сагласност директора Музеја, у периоду од 23. маја до 10. јула – обрадила сам комплетан фонд уметничких дела која су власништво Управе града и налазе се у њиховим просторијама. Обрађено је укупно 229 уметничких дела – слика, графика, цртежа, уметничких фотографија – атрибуирање, датирање, димензије, процена. Написан је Попис свих предмета са овим подацима, као и Извештај који су прослеђени надлежној служби у Управи града.
- У контексту тог посла, на молбу службе из Управе града контактирала сам конзерваторску радионицу из Чачка, поводом потребне конзервације слике на зиду у свечаној скупштинској сали , аутора Ђорђа Андрејевића Куна. Конзерваторка је слику је на лицу места обрадила и послала предрачун за неопходне радове.

Одељење за етнологију

Наташа Николић, музејски саветник етнолог

Сарадња са колегама из Музеја Науке и технике поводом понуде за откуп грамофона и плоча из 1927. године и шпорета Ортранд 30 који је добијен као део ратне одштете, приликом усељења у баракe Радничке колоније 1928.г.

Учешће у пројекту Народног музеја Аранђеловац „Почнимо од погаче - култура исхране у Шумадији“ са стручним радом „Обредни хлебови у животном и годишњем циклусу обичаја“.

Светлна Радојковић, музејски светник етнолог

Написан је стручни рад - Привреда - који је штампан са илустрацијама у оквиру монографије Почнимо од погаче (култура исхране у Шумадији – традиционално и модерно) као пројекат Музеја у Аранђеловцу (финансиран од стране Министарства културе) – сарадник на пројекту (рецензент Снежана Томић, музејски саветник етнолог Старо село Сирогојно).

У оквиру заштите нематеријалног културног наслеђа договорено снимање и разговор о прослави Ђурђевдана у општини Гора са породицом настањеном у Крагујевцу. Разговор и снимање обавила Снежана Ашанин, координатор из Народног музеја Чачак.

За монографију „Апотеоза српским гуслама – 2“ аутора Дејана Томића (издавач И.П.Прометеј), на молбу аутора достављене фотографије гусала из Збирке музичких инструмената са основним подацима.

Написана препорука за пројекат (Министарство културе и информисања РС) „Играчка радионица и округли сто – Играчка традиција Груже“ чији је носилац Центар за неговање традиционалне културе Абрашевић.

Центар за документацију

Жарко Заграђанин, виши кустос документариста

У базу Завода за проучавање културног развитака кога је Министарство културе и информисања одредило за носиоца послова статистике у културним институцијама у Србији унети су подаци о културним добрима и осталим релевантним дешавањима у музеју закључно са 31.12.2020. године.

Као координатор послова са Установом културе „Кораци“ за послове централизованих јавних набавки спровео поступке (израду и достављање спецификација, закључивање Уговора, праћење и реализацију набавки по закљученим Уговорима као и извештавање према новооснованом телу за контролу централизованих Јавних набавки) за укупно 15 централизованих Јавних набавки. Поред наведеног у сарадњи са координатором за правне послове из наше установе учествовао у прикупљању, обради и достављању података за потребе сталних ревизија и контрола пословања као и других питања по разних захтевима.

Редовно извештавање Министарства културе и информисања о бројном стању покретних културних добара путем сталних упитника.

У базу Информационог система за енергетски менаџмент-ИСЕМ, којом координира Градски енергетски менаџер унети су подаци за утрошене енергенте са рачуна за све месеце 2020. године за електричну и топлотну енергију за све објекте Народног музеја Крагујевац.

СЕКТОР ЗА ПОСЕТИОЦЕ И ОПЕРАТИВНО-ТЕХНИЧКЕ ПОСЛОВЕ

Катарина Ђурић, кустос педагог

Сектор за посетиоце, Народног музеја у Крагујевцу, током 2020. године, наставио је са радом анимирањем публике, контактирањем школа, организацијом радионица, уређењем простора. Међутим, како је због вируса Covid 19, 15. марта у Србији проглашено ванредно стање, морали смо да откажемо заказане посете (од 19. марта до 11. маја, била су само дежурства у седишту установе).

Поред вођења посета кроз поставке, поменутих изложби, у наставку, постављања истих, оспособљавања изложбеног простора, током 2020. године, радило се на сарадњи са Удружењем глувих и наглувих Шумадијског округа, Савезом слепих и слабовидних Крагујевац, сарадња са Погледима, као и са ГТО Крагујевац.

Изложба планирана за преузимање одложена је због ограничења броја посетилаца и рада школских установа on-line.

Почетком године, одржана су четири концерта, на којима се дежурало, док су остали заказани за март и на даље, отказани. Након зимског распуста до почетка марта организоване су посете са школама, од половине марта, па на даље, све заказане посете су одложене, затим померане, међутим, до краја године се нису створили услови за групне посете.

ГАЛЕРИЈА НИКОЛЕ КОКЕ ЈАНКОВИЋА

Катарина Бабић, виши кустос историчар уметности

У сарадњи са Градском туристичком организацијом реализован је пројекат виртуелна тура Галерије Николе Коке Јанковића.

Запослени историчари уметности Владимир Марковић и Катарина Бабић похађали су курс „Дигитализација у култури“ у организацији Факултета драмских уметности у Београду. Комбинована настава, online и практична, одржана је у периоду од 05.10. до 06.11.2020.г.

ПРЕЗЕНТАЦИЈА, ИЗЛАГАЧКА ДЕЛАТНОСТ, ПУБЛИКОВАЊЕ

ЦЕНТАР ЗБИРКИ И ИСТРАЖИВАЊА

Одељење за археологију

Бранка Зорбић, виши кустос археолог

Реализација изложбе *Старији и млађи неолит на територији централне Шумадије*, пројекта финансираног од Министарства културе и информисања Републике Србије (у току)

Игор Ђуровић

- Научна студија о пореклу српских гусала из штампе је изашла у Лондону у септембру месецу, на енглеском језику: Igor Djurovic, *Origins of the Serbian gusle: from the Prehistory to the Middle-Ages*, ICONEA, London 2020.
- У октобру месецу је у издању Музеја изашла из штампе студија о српским гуслама на српском:
- Игор Ђуровић, *Порекло српских гусала, од праисторије до позног средњег века*, Крагујевац, 2020
- У првом делу године (фебруар-април) радило се на каталогу *Средњовековно оружје и опрема из археолошке збирке Народног музеја у Крагујевцу*. Због хитности других послова није финализован рад.
- Изложба *Оружје средњовековних војника* је одложена због епидемије, али су обављене припреме (каталог пред штампу, предмети су насађени на дршке, панои у припреми).

Одељење за историју

Бојана Топаловић, виши кустос историчар

Народне скупштине у Крагујевцу у 19. веку

Место одржавања: Стара скупштина

Време одржавања: 28.08.2020 –

- Стална поставка *Народне скупштине у Крагујевцу у 19. веку* у згради Старе скупштине 19.05.2020. године привремено је скинута ради санације (бојења) зидних површина и плафона, као и бојења металних стубова сали за скупштинска заседања. Потом је током августа смештена у просторију која се налази у другом делу зграде Старе скупштине. Како је у питању мања просторија, направљен је избор предмета, као и избор тематских целина које иду на зидове.

- Урађен је Списак музејских предмета који су изложени на сталној поставци *Народне скупштине у Крагујевцу у 19. веку* (бр. 03-1539 од 1.09.2020) – укупно 46 предмета из збирки Народног музеја у Крагујевцу. Из Старе крагујевачке цркве позајмљена су три предмета ради излагања на сталној поставци *Народне скупштине у Крагујевцу у 19. веку*. У питању су Престоно јеванђеље (Москва, 1809), Престони крст (половина 18. века) и Кадioniца (из 1833. године).
- Ради излагања за потребе реализације сталне поставке *Пут модерне српске државности у Крагујевцу*, у сали за заседање Старе скупштине издвојени су предмети и урађен је реверс о уступању предмета из збирки Одељења за историју (03-1295 од 17.07.2020). У питању су предмети под следећим инвентарним бројевима: 1041, 1036, 1038, 1039, 1049.
- Брига о предметима из збирки Одељења за историју који се налазе на сталној поставци *Градски живот у Крагујевцу у другој половини 19. века у Кући Светозара Марковића*.
- Учешће у пројекту *Обреновићи у музејским и другим збиркама Србије* у организацији Музеја рудничко-таковског краја у Горњем Милановцу под покровитељством Министарства културе Републике Србије. Објављен је рад под називом *Кнез Милош Обреновић као ктитор и приложник храма Сошествија Светог Духа у Крагујевцу*.
- Објављен је рад под називом *Народне скупштине у Крагујевцу за време друге владавине Милоша и Михаила Обреновића* у тематском зборнику Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Крагујевцу.
- Припрема и писање хабилитационог рада за више звање.
- У дворани старе скупштине је поводом Велико-госпојинских свечаности отворена нова стална мултимедијална поставка чији су аутори Роксанда Алексић и Милош Јуришић. Део поставке је обogaћен и реализацијом пројекта истих аутора, ВР апликације реконструкције Кнежевог конака у Крагујевцу, чија је јавна презентација уприличена 26. септембра.

Одељење за историју уметности

Татјана Милосављевић, музејски саветник историчар уметности

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА

Програм ове Галерије, што се тиче Одељења за историју уметности, одвијао се и реализовао према Плану рада за 2020. Годину, односно, према раније договореним обавезама – Уговори о излагању, Уговори о сарадњи, и сл.

- Током јануара 2020. Наставак од 23. Децембра – Нове аквизиције 2018-19. Одељења за ист. Ум.
Каталог и изложба – Татјана Милосављевић, музејска саветница
- 31.јануар – 10. Фебруар – уступљен простор Заводу за заштиту споменика културе Крагујевац – археолог Славица Ђорђевић ауторска изложба

- 2 – 15. Јун – „Трајање“ годишња изложба Удружења ликовних уметника Крагујевца – ЛУК (избор аутора и радова, текст и поставка – Т. Милосављевић)
- 17. Јун – 1. Август – „Друго стање дисања – ритам и природни процеси“ Аутори Милица Антонијевић и Душан Новаковић – слике, фотографије,....Музеј - каталог 32 стране, Текст у каталогу и поставка – Т. Милосављевић.
- Септембар – 1. Новембар – Фигуративно у збиркама Одељења за историју Уметности Народног музеја Крагујевац
Каталог – 32 стране
Аутор – Татјана Милосављевић, музејска саветница
- Новембар – децембар – Бијенале Арт и ја – сарадња Спомен музеј 21. Октобар

Напомена: у периоду 12. Фебруар – 15. Маја - гостовање изложбе Галерије фресака из Београда – организација Одељење за историју

Као део Плана рада Одељења за историју уметности за 2020. Годину у периоду

- од 1. До 15. Новембра у Конаку кнеза Михаила (у приземљу и на спрату) реализована је изложба поводом 30 година уметничког рада крагујевачког уметника Зорана Игњатовића, под називом „In Continuum.“

Изложба је садржала радове из 30годишњег опуса овог уметника – слике, цртеже, скулптуре, објекте,.....

Избор радова, поставка, текст у каталогу – Татјана Милосављевић, музејска саветница.

Мали ликовни салон – из Збирке графике – изложена мапа Запис о Даринки, аутора Лазара Вујаклије – постављена поводом Октобарских свечаности.

Одељење за етнологију

Наташа Николић, музејски саветник етнолог

Снимљен прилог о прослављању Божића за РТК.

За Други програм радио Београда снимљен прилог о изложби „Запис – свето дрво Шумадије,, која је у изложбеном простору Куће проте Милоја Барјактаровића.

Написан текст за сајт Музеја са основним подацима о свакој појединачној збирци Одељења за етнологију са избором предмета, каталошком обрадом и фотографијом у прилогу.

Примопредаја радова након обнове Петрове воденице извршена је 16. Јануара, а 9 марта снимљен је прилог за Други програм радио Београда о будућој поставци у воденици.

Светлана Радојковић, музејски светник етнолог

Написани текстови и одабране фотографије за сајт Музеја.

Обављене све припреме за организовање изложбе под називом „Свила“ планиране за 10.12.2020. године (одложена због пандемије Ковид 19).

Одштампан је каталог стручног рада под називом „Свила“ у Збирци одељења за етнологију (рецензент Др Милина Ивановић-Баришић, виши научни сарадник Етнографског института САНУ) (новембар 2020.) који прати изложбу.

Стручни рад „Привреда“ публикован је у оквиру монографије Почнимо од погаче, Култура исхране у Шумадији (традиционално и савремено) у издању Народног музеја Аранђеловац.

Центар за документацију

Жарко Заграђанин, виши кустос документариста

Рад на техничкој реализацији свих тематских изложби – израда позивница и плаката, обавештавање медија и посетилаца о изложбама, представљању изложби на друштвеним мрежама, Интернет презентацији музеја и друго.

СЕКТОР ЗА ПОСЕТИОЦЕ И ОПЕРАТИВНО-ТЕХНИЧКЕ ПОСЛОВЕ

Катарина Ђурић, кустос педагог

Поставке изложби и вођења кроз исте:

Уметничка галерија Народног музеја

- 31. Јануара, археолошка изложба „Римски период“, Завода за заштиту споменика културе из Крагујевца,
- 14. Фебруара, изложба „Фреске Косова и Метохије“, изложба Галерија фресака Народног музеја у Београду, чије је трајање продужено због увођења ванредног стања
- 02. Јуна, отварање изложбе Удружења ликовних уметника Крагујевца – ЛУК, под називом „Трајање“,
- 17. Уна, изложба Милице Антонијевић и Душана Новаковић, „Прво и друго стање дисања, ритам и природни процеси“
- 01. Септембра, изложба „Фигуративно“, у збиркама историјско уметничког одељења Крагујевац
- 07. Новембра, изложба „Артија“ 02. Међународно бијенале уметности-радови на папиру и од папира, чије је трајање продужено до 07. Фебруара 2021. Године.

Конак кнеза Михаила

- 30. Октобра, изложба „IN CONTINUUM“, Зорана Игњатовић – цртежи, скулптуре, инсталације, објекти

Амицин конак

- 07. Новембра, изложба „Артија“ Друго међународно бијенале уметности-радови на папиру и од папира, чије је трајање продужено до 07. Фебруара 2021. Године.

Стара скупштина

- Због неповољне епидемиолошке ситуације одржавање манифестације Дан града, одложена је са 6. Маја на Велику Госпојину 28. Августа.

Кућа протe Милоја Барјактаровића

- У кући је 25. Децембра 2019. Године, постављена изложба „ЗАПИС-СВЕТО ДРВО“, планирана до маја 2020. Године, али због ванредне ситуације, остала је током целе године

-

Мали ликовни салон

- 06. фебруар, Драгана Драгутиновић
- 27. Фебруара, Марије Јевтић Дајић, изложба „Објекти и инсталације“. Како је изложба била прилагођена слепим и слабовидим особама, одржана је радионица након отварања,
- 21. Мај, слике Јелене Крстић Андабаке
- 18. јун, „Анатомија простора“, унутрашња архитектура
- 03. септембар, Тања Николајевић Веселинов, „Била сам овде видљиво-невидљиво“
- 24. септембар, Графике Лазар Вујаклија „Запис о Даринки“
- 15. октобар, Анђела Мицић „Метаморфоза колективног и индивидуалног“
- 07. Новембра, изложба „Артија“ 02. Међународно бијенале уметности-радови на папиру и од папира

Евидентирана посета у 2020. Години:

- у Галерији Народног музеја, конаку Кнеза Михаила и Амицином конаку, укупна посета је 926 посетилаца (појединачна 266, групне 660).
- у Старој скупштини 300 посетилаца.
- Кућа протe Милоја Барјактаровића 453 посетилаца (појединачна посета 185, 268 групна).
- Мали ликовни салон 2038 посетилаца.

Укупна посета у објектима Народног музеја (без Галерије Николе Коке Јанковића), била је 3 717 посетилаца, што је значајно мање него претходне године, због увођења ванредног стања у Града Крагујевца и прописаних мера. Од тада и даље, посета (улаз) се не наплаћује.

Од септембра кренуло се са увођењем грејања у Амицином конаку, оспособљене су пумпе и са почетком грејне сезоне у конаку је после више од 20 година оспособљено централно грејање. Након тога са сређивањем Амициног конака и оспособљавањем простора за канцеларију и радионицу, тзв. Анекс конака. Окренуте су просторије у приземном делу конака, очишћен подрум, премазан под у приземном делу, постављене лајсне и осветљење и урађени припремни радови, како би се 2021. године увело грејање и у подруму поставила нова стална поставка.

ГАЛЕРИЈА НИКОЛЕ КОКЕ ЈАНКОВИЋА

Катарина Бабић, виши кустос историчар уметности

У току 2020.г. приређене су следеће изложбе:

1. Изложба цртежа „Пејзажи – урбани и рурални, цртежи и акварели“
06.05 – 06.07. 2020. Г.

Приказано је 25 дела из збирке цртежа Легата НКЈ, насталих у периоду од 1945. До 1997. Године.

У складу са актуелно епидемиолошком ситуацијом није било званичног отварања, већ је на Радио телевизији Крагујевац приказано стручно вођење аутора изложбене поставке вишег кустоса – историчара уметности Катарине Бабић. Поводом изложбе „Пејзажа“, реализован је видео рад на коме су приказани изложени цртежи и акварели, а који је презентован публици у дигиталним медијима – на телевизијским станицама, интернет порталима, платформама и друштвеним мрежама. Изложба је била медијски пропраћена чланцима у дневним листовима „Политика“, „Новости“ и двонедељнику „Крагујевачке новине“, као и на бројним порталима и профилима на Фејсбуку и Инстаграму.

2. Изложба скулптура „Академици у делима Николе Коке Јанковића“
12.12.2020 – 12. 03.2021.г.

Прва годишњица рада Галерије обележена је изложбом „Академици у делима Николе Коке Јанковића“, избором од 11 портрета, биста и фигурина на којима су представљени некадашњи чланови Српске академије наука и уметности.

Обавештење о истој постављено је на насловној страни сајта САНУ, прилог о њој емитован је у оквиру „Културног дневника“ и на РТ Крагујевац; објављени су текстови у дневним листовима „Политика“ и „Новости“, као и на бројним порталима и друштвеним мрежама.

У току 2020.г. одштампан је двојезични лифлет на српском и енглеском језику „Галерија Николе Коке Јанковића / The Nikola Koka Janković Gallery“, у 500 примерака. О раду Галерије НКЈ објављени су текстови у часопису „Музеји“ у издању Музејског друштва Србије, као и у BelGuest магазину.

У току 2020.г. Галерију Николе Коке Јанковића посетило је 4.834 посетилаца. Међу њима било је организованих група ђака из основних и средњих школа, удружења, академика и др.

Путем своје званичне интернет платформе на адреси www.legatkoka.rs, као и преко друштвених мрежа Facebook стране Legat Nikole Koke Jankovića и Instragam Legat налога legatnikolekokejankovic, објављују се вести о реализованим изложбама, пројектима и другим актуелним дешавањима. Статистички подаци говоре да су најбројнији посетиоци фејбук стране жене 60%, мушкарци заступљени са 39%, старосне доби од 45 до 54 године. Људи са свих континената прате објаве странице Легата, од Индије и Новог Зеланда, док су најбројнији прегледи корисника из Србије 491, тачније из Крагујевца 394 и Београда 72.

Виртуелна тура Галерије Николе Коке Јанковића реализована је у сарадњи са ГТО Крагујевца и доступна је у дигиталним медијима, на сајту и на фејсбук страни.

УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСИМА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ И РЕАЛИЗАЦИЈА ФИНАНСИРАНИХ ПРОЈЕКТА

ЦЕНТАР ЗБИРКИ И ИСТРАЖИВАЊА

Одељење за археологију

Бранка Зорбић, виши кустос археолог

Реализација изложбе *Старији и млађи неолит на територији централне Шумадије*, пројекта финансираног од Министарства културе и информисања Републике Србије (у току)

Марија Сарић, виши кустос археолог

- Израда финалног Извештаја Министарству културе и информисања РС за реализацију пројекта из 2019.год. под називом *Систематско рекогносцирање са проспекцијом микрорегије сливова Груже, од јужних падина планине Рудник до североисточних обронака Котленика – II фаза.*
- У 2020.год. на конкурс за археолошко наслеђе код Министарства културе пријављена су два пројекта: *Геофизичка проспекција локалитета Бабин гроб у Радмиловићима* и *Систематско рекогносцирање са проспекцијом микрорегије слива реке Угљешнице и Раче.*

Игор Ђуровић, виши кустос археолог

Учествовао на конкурс за археолошко наслеђе Министарства културе за 2020., са пројектом „Археолошко ископавање локалитета Јеринино брдо – Град“

Одељење за историју

Бојана Топаловић, виши кустос историчар

Из средстава обезбеђених Законом о буџету Републике Србије за 2020. Годину опредељена су средства за финансирање пројекта који се односи на заштиту, конзерваторско-рестаураторске интервенције архивске грађе Одељења за историју (Уговор о финансирању пројекта број 451-04-1829/2020-02 од 15.06.2020). На основу Уговора о јавној набавци на коју се закон не примењује *Конзерваторско-рестаураторске интервенције архивске грађе из заоставштине Обреновића* (бр. 03-2012 од 20.10.2020) године, који је закључен између Народног музеја у Крагујевцу и Народне библиотеке Србије, издат је

реверс (бр. 03-2141 од 6.11.2020) на тридесет три предмета, који су предати начелнику Одељења за заштиту, конзервацију и рестаурацију Народне библиотеке 6.11.2020. године ради конзерваторског третмана.

Роксанда Алексић, кустос историчар

У току 2020. године, Народни музеј је код Министарства културе и информисања конкурисао са пројектом сталне мултимедијалне поставке „Од средњовековног трга до престоне вароши – хронологија историјског развоја града Крагујевца“ који је одобрен и подржан, али због свима познатих околности успорених процедура и недостатка техничких могућности услед епидемије изазване Ковидом-19, пројекат је реализован у финансијском погледу, док се у 2021. години након уређења простора за изложбу очекује и њено свечано отварање.

У сарадњи са иностраним партнерским организацијама, аплицирали смо и на конкурс Креативна Европа.

Одељење за етнологију

Написан предлог конзервације 50 предмета од дрвета (већих димензија), којим је конкурисано код Министарства културе.

СЕКТОР ЗА ПОСЕТИОЦЕ И ОПЕРАТИВНО-ТЕХНИЧКЕ ПОСЛОВЕ

Катарина Ђурић, кустос педагог

Конкурисано је, за финансирање и суфинансирање пројеката из области савременог стваралаштва у РС код Министарства културе и информисања, за област културних делатности особа са инвалидитетом и одобрена су средства, за пројект под називом „Хоћу и ја да знам“. На рачун установе, средства су пренета 28. Септембра. Како је то био већ крај септембра, у октобру нам је одобрен захтев за истраживање у Архиву Србије. Термини за новембар већ су били попуњени, те из тог разлога, посете везане за истраживања резервисане су за децембар. У међувремену, спроведени су поступци јавних набавки на које се закон не примењује за набавку тактилне табле и рачунарску опрему. До краја године сва средства су утрошена, опрема је набављена, остао је новац за повраћај, за који нам је речено да ће се извршити почетком 2021. Године. Због тога, као и због одласка по грађу у Архив Србије (која је одложена за јануар и фебруар, због – короне), потписан је Анекс уговора о реализацији пројекта до јуна 2021. Године. Опрема је планирана за Сталну поставку у Амицином конаку, на приземном делу. Тиме су се створили услови, за самосталан боравак особа са инвалидитетом (без тумача, само са личним пратиоцем), у смислу равноправне доступности информација, културних садржаја које установа нуди. Повезали смо се са удружењима, ради реализације пројекта.

Закључак

У протеклој 2020. години, и Народни музеј у Крагујевцу је као и цео свет погођен негативним утицајем епидемије изазване Ковид-19 вирусом, и у складу са тим, достигнућа и учинак је на нивоу који је могао бити постигнут у наведеним околностима.

Усвојен је нови Статут Установе како би се прилагодио новим изменама Закона о култури, као и новонасталим околностима а предвиђено је и оснивање нове организационе јединице Музеја аутомобила и индустријског наслеђа, донети су и нови Правилници о раду Уметничке галерије и Галерије Легата Николе Коке Јанковића, израђени стручни пројекти који ће побољшати целокупну музејску презентацију, извршени технички послови на побољшању стања објеката Музеја, као и знатно повећање безбедносног нивоа целе Установе.

Музеј је ангажовао и одређени број волонтера-приправника који помажу у свакодневним активностима, али и даље остаје отворено питање запошљавања у стални радни однос музејских стручњака који су неопходни за нормално функционисање Установе, као и неопходност јасног прецизирања послова координације са Установом културе Кораци пре свега у смислу организације рачуноводствених послова пошто је у претходној години примећено значајно лоша комуникација на том плану, као и низ грешака које су проистекле из успореног начина функционисања заједничке службе установа културе.

У том смислу, директор Установе је заједно са Управним одбором, у више наврата истицао неопходност измене уговорених околности које се односе на начин функционисања Народног музеја у погледу финансијско-материјалног пословања, јер се послови који се обављају у том сегменту обављају изван Установе што може представљати озбиљан проблем у будућем периоду, а првенствено у смислу одговорности.

Директор
Народног музеја у Крагујевцу



Милош Јуришић

Народни музеј

ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ ЗА 2020. ГОДИНУ

РАСХОДИ

Економ. Класифи- кација	Опис	Укупно	Извор прихода 01-Буџет	Извор прихода 06	Извор прихода 07	Извор прихода 08	Извор прихода 13	Извор прихода 15
411111	Плате и додаци запослених	18.412.871,56	18.412.871,56	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
411113	Рад на дан дожд и верског празника	46.675,25	46.675,25	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
411115	Накнада за минули рад	1.107.057,58	1.107.057,58	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
411117	Боловање за првих 30 дана	548.036,94	548.036,94	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
411118	накнада за време Г.О. Г.П. одсуство, др	3.370.340,24	3.370.340,24	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
411	ПЛАТЕ И ДОДАЦИ ЗАПОСЛЕНИХ	23.484.981,57	23.484.981,57	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
412111	Допринос за ПИО	2.700.772,87	2.700.772,87	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
412211	Допринос за здрав. осигурање	1.209.476,56	1.209.476,56	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
412	СОЦИЈАЛНИ ДОПРИНОСИ	3.910.249,43	3.910.249,43	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
413142	Поклони за децу запослених	70.000,00	70.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
413	НАКНАДЕ У НАТУРИ	70.000,00	70.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
414419	Остале помоћи	69.789,00	69.789,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
414	СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА ЗАПОСЛЕНИМА	69.789,00	69.789,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
415112	Превоз на посао и са посла	661.394,49	661.394,49	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
415	НАКНАДЕ ТРОШКОВА ЗА ЗАПОСЛЕНЕ	661.394,49	661.394,49	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
416111	Јубиларне награде	732.279,75	732.279,75	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
416	НАГРАДЕ ЗАПОСЛЕНИМА	732.279,75	732.279,75	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421111	Трошкови платног промета	56.871,03	46.060,03	0,00	0,00	0,00	10.560,46	250,54
421211	Електрична енергија	585.926,88	585.926,88	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421225	Централно грејање	6.044.449,00	6.044.449,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421311	Водовод и канализација	15.214,58	15.214,58	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421324	Одвоз отпада	320.980,42	320.980,42	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421411	Телефон	138.557,80	138.557,80	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421412	Интернет	125.303,55	125.303,55	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421414	Мобилни телефон	16.224,63	16.224,63	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421512	Осигурање возила	10.481,00	10.481,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421513	Осигурање опреме	27.519,25	27.519,25	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421521	Осигурање запослених	82.188,00	82.188,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421619	Закуп осталог простора	774,19	774,19	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	7.424.490,33	7.413.679,33	0,00	0,00	0,00	10.560,46	250,54
422111	Дневнице	100.173,00	66.627,00	0,00	33.546,00	0,00	0,00	0,00
422121	Трошкови превоза на службеном путу	5.000,00	0,00	0,00	5.000,00	0,00	0,00	0,00
422131	Смештај на службеном путу	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
422199	Остали трошкови за пословна путовања	220,00	220,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	105.393,00	66.847,00	0,00	38.546,00	0,00	0,00	0,00
423191	Остале административне услуге	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
423212	Услуге за одржавање софтвера	50.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50.000,00
423291	Остале компјутерске услуге	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

483111	Новчане казне и пенали по решењу судова	7.233,00	7.233,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
483	Новчане казне и пенали по решењу судова	7.233,00	7.233,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512141	Лизинг опреме за саобраћај	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512211	Намештај	34.688,00	34.688,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512221	Рачунарска опрема	218.953,00	99.960,00	0,00	118.993,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512222	Штампачи	11.520,00	11.520,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512232	Телефони	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512251	Опрема за домаћинство и угоститељство	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512521	Лабораторијска опрема	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512631	Опрема за културу	546.392,00	430.392,00	0,00	116.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512	ОПРЕМА	811.553,00	576.560,00	0,00	234.993,00	0,00	0,00	0,00	0,00
515111	Компјутерски софтвер	225.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	225.000,00	0,00	0,00
515121	Књиге	11.419,50	11.419,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
515122	Музејски експонати и споменици	48.200,00	48.200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
515	НЕМАТЕРИЈАЛНА ИМОВИНА	284.619,50	59.619,50	0,00	0,00	0,00	225.000,00	0,00	0,00
	УКУПНО	43.529.086,04	40.095.570,63	0,00	3.046.459,41	0,00	1.070.085,46	145.750,54	

Почетно стање на дан 01.01.2020.	0,00	142.176,15	0,00	0,00	0,00	1.079.747,11	145.750,54
Приход	43.170.858,64	40.095.570,64	0,00	3.075.288,00	0,00	0,00	0,00
Укупно (почетно стање+приход)	44.538.532,44	40.237.746,79	0,00	3.075.288,00	0,00	1.079.747,11	145.750,54
Расход	44.357.866,04	40.095.570,63	0,00	3.046.459,41	0,00	1.070.085,46	145.750,54
Стање на дан 31.12.2020.	38.490,25	0,01	0,00	28.828,59	0,00	9.661,65	0,00

Извештај из радио/ла

Тања Лазаревић

