



Република Србија
Град Крагујевац
Градско веће
Број: 022-44/22-V
Датум: 21. јануар 2022. године
Крагујевац

ГРАД КРАГУЈЕВАЦ СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА				
Примљено: 21 JAN 2022				
Орган	Орг. јед.	Б Р О Ј	Прилог	Предност
I		022-49		

СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА
- за Председника Скупштине града Крагујевца -

У складу са чланом 127. став 1. Пословника Скупштине града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 16/21) достављамо Вам, како бисте уврстили у предложени дневни ред седнице Скупштине града Крагујевца, као допуну

- Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Центра за неговање традиционалне културе "Абрашевић" Крагујевац за 2022. годину

Уколико у дневни ред седнице Скупштине града уврстите као допуну, Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Центра за неговање традиционалне културе "Абрашевић" Крагујевац за 2022. годину, за представника предлагача на седници Скупштине града Крагујевца, Градско веће одредило је г-дина Владимира Ђорђевића, директора Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац.


ПРЕДСЕДНИК,
Никола Дашић



Република Србија
Град Крагујевац
Градско веће
Број: 022-44/22-V
Датум: 21. јануар 2022. године
К р а г у ј е в а ц

Градско веће, на основу члана 46. став 1. тачка 1. у вези члана 66. став 5. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник Републике Србије", број 129/07, 83/14- др. закон, 101/16-др. закон, 47/18 и 111/21 – др. закон), члана 59. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), члана 2. став 1. тачка 1. Одлуке о Градском већу ("Службени лист града Крагујевца", број 25/15-пречишћен текст и 12/19) и члана 49. став 3. Пословника о раду Градског већа ("Службени лист града Крагујевца", број 23/21-пречишћен текст), на седници одржаној дана 21. јануара 2022. године, донело је

З А К Љ У Ч А К **о утврђивању Предлога решења о давању сагласности на** **Програм рада Центра за неговање традиционалне културе** **"Абрашевић" Крагујевац за 2022. годину**

I Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Центра за неговање традиционалне културе "Абрашевић" Крагујевац за 2022. годину и упућује се Скупштини града Крагујевца на разматрање и доношење.

II За представника предлагача на седници Скупштине града Крагујевца, одређује се Владимир Ђорђевић, директор Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац.

О б р а з л о ж е њ е

Правни основ за доношење Закључка о утврђивању Предлога решења о давању сагласности на Програм рада Центра за неговање традиционалне културе "Абрашевић" Крагујевац за 2022. годину (у даљем тексту: Закључак), садржан је у члану 46. став 1. тачка 1. у вези члана 66. став 5. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник Републике Србије", бр. 129/07, 83/14-др. закон, 101/16-др. Закон, 47/18 и 111/21 – др. закон), члану 59. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), члану 2. став 1. тачка 1. Одлуке о Градском већу ("Службени лист града Крагујевца", бр. 25/15-пречишћен текст и 12/19) и члану 49. став 3. Пословника о раду Градског већа ("Службени лист града Крагујевца", број 23/21-пречишћен текст), којима је утврђено да је Градско веће предлагач аката које доноси Скупштина града Крагујевца, као и да закључком одлучује о процедуралним питањима и иницира доношење и предлагање одлука и других аката, као и начин решавања појединих питања.

Разлог за доношење овог закључка је процедуралног карактера и основ је за упућивање Предлога решења о давању сагласности на Програм рада Центра за неговање традиционалне културе "Абрашевић" Крагујевац за 2022. годину, Скупштини града Крагујевца на разматрање и доношење.

ПРЕДСЕДНИК,
Никола Дашић, с.р.



Република Србија
Град Крагујевац
Градска управа за друштвене делатности
Број:143/22-XXV
Дана: 18. јануара 2022. године
К р а г у ј е в а ц

Г Р А Д С К О В Е Ћ Е
- Председнику Градског већа -

Градска управа за друштвене делатности, у складу са чланом 52. тачка 1. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник Републике Србије" број 129/07, 83/14-други закон, 101/16 – други закон, 47/18 и 111/21), чланом 68. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца" број 8/19) и чланом 11. став 1. алинеја 4. Одлуке о организацији градских управа града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 37/21- пречишћен текст), упућује Градском већу на разматрање и одлучивање:

Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада установе Центар за неговање традиционалне културе Абрашевић у Крагујевцу за 2022. годину

Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац припремљен је у складу са одредбама:

1. члана 40. став 1. тачка 28. и 35. Статута града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“ број 8/19),
2. члана члана 9. став 1. алинеја шеста Одлуке о оснивању Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац ("Службени лист града Крагујевца", број 33/09-пречишћен текст, 34/10 и 17/19),
3. као и одредбама Правилника о припреми (изради), достављању и контроли нацрта предлога/аката који се упућују Градском већу („Службени лист града Крагујевца“ број 21/21) и Јединственим методолошким правилима за припрему прописа и других општих аката („Службени лист града Крагујевца“ број 23/21).

Предлажемо да у Дневни ред седнице уврстите Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац и уколико то учините, за представника предлагача на седници Скупштине града одређује се Владимир Ђорђевић, директор Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац.

В.Д. НАЧЕЛНИКА,

Никола Рибарић, с.р.

Скупштина града Крагујевца, на основу члана 44. став 2. Закона о култури („Службени гласник Републике Србије број 72/09, 13/16, 30/16 – испр, 6/20, 47/21 и 78/21), члана 9. став 1. алинеја шеста Одлуке о оснивању Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац („Службени лист града Крагујевца“, број 33/09-пречишћен текст, 34/10 и 17/19), члана 40. став 1. тачка 28. и 35. Статута града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“, број 8/19) и члана 181.став 3. Пословника Скупштине града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“ број 16/21), на седници одржаној _____ 2022. године, донела је

Р Е Ш Е Њ Е

о давању сагласности на Програм рада Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац за 2022.годину

I Даје се сагласност на Програм рада Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац за 2022. годину, број 45/22, који је Управни одбор Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац донео на седници одржаној дана 18. јануара 2022. године.

II Ово решење објавити у "Службеном листу града Крагујевца".

О б р а з л о ж е њ е

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Програм рада Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац за 2022.годину(у даљем тексту: Решење) садржан је у одредбама члана 44. став 2. Закона о култури („Службени гласник Републике Србије број 72/09, 13/16, 30/16 – испр, 6/20, 47/21 и 78/21) којима је утврђено да на Програм рада установа културе сагласност даје оснивач, као и члана 9. став 1. алинеја шеста Одлуке о оснивању Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац („Службени лист града Крагујевца“, број 33/09-пречишћен текст, 34/10 и 17/19), којим је прописано да Скупштина града Крагујевца разматра и даје сагласност на годишњи програм рада установе, те члана 40. став 1. тачка 28. и 35. Статута града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“, број 8/19) којим је прописано да Град оснива јавна предузећа, друштва капитала, установе и друге облике правног организовања, врши надзор над њиховим радом и обезбеђује њихово функционисање и разматра и усваја годишње програме пословања и извештаје о раду предузећа, установа и других облика правног организовања чији је оснивач и већински власник град, као и члана 181.став 3. Пословника Скупштине града Крагујевца („Службени лист града Крагујевца“ број 16/21) којим је утврђено да Скупштина решењем одлучује о појединачним правима, обавезама и правним интересима лица у складу са законом, Статутом и одлукама Скупштине.

Разлог за доношење овог решења садржан је у реализацији законске обавезе вршења надзора над радом установа чији је оснивач јединица локалне самоуправе, односно град Крагујевац. Чланом 44. став 1. тачка 5. Закона о култури („Службени гласник Републике Србије“ број 72/09, 13/16, 30/16 – испр, 6/20, 47/21 и 78/21) утврђена је надлежност управног одбора установе да доноси Програм рада на предлог директора. У складу са тим, Управни одбор Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац донео је Програм рада Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац за 2022. годину, број 45/22, на седници одржаној дана 18. јануара 2022. године.

Ово решење је донето полазећи од чињенице да је Програм рада установе Центар за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац за 2022. годину основ за функционисање и рад установе и усклађен је са планираним циљевима Града, у области која је у делокругу надлежности Установе.

Реализација овог решења не повлачи додатна средства из буџета Града.

СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА

Број:

У Крагујевцу, 2022. године

ПРЕДСЕДНИК,

Мирослав Петрашиновић

Центар за неговање традиционалне
културе „АБРАШЕВИЋ“

Број: 15/22
Дана: 18.01.2022.
КРАГУЈЕВАЦ

ЦЕНТАР ЗА НЕГОВАЊЕ ТРАДИЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ
„АБРАШЕВИЋ“ КРАГУЈЕВАЦ

Др Јована Ристића 15, 34000 Крагујевац;
матични број: 17665669;
шифра делатности: 9003; пиб:104726202;
текући рачун: 840-1134664-60;
евиденциони подрачун: 840-31166845-27;
тел.: 034/501330;
e-mail: czntk.abrasevic@gmail.com
www.abrasevickg.rs

ЦЕНТАР ЗА НЕГОВАЊЕ

На основу члана 44. став 1. тачка 4) Закона о култури („Службени гласник РС“ бр. 72/09, 13/16 и 30/16 – испр.) и члана 29. став 1. алинеја 5. Статута Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ (бр. 152/11 од 23.03.2011. године са изменама и допунама, бр. 171/12 од 02.04.2012. године, бр. 197/14 од 27.02.2014. године, бр. 483/15 од 18.05.2015. године, бр. 732/16 од 12.08.2016. године, бр. 377/18 од 16.04.2018. године и бр. 861/18 од 27.08.2018. године), Управни одбор Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ на седници одржаној 18.01.2022. године доноси:

ПРОГРАМ РАДА
ЦЕНТРА ЗА НЕГОВАЊЕ ТРАДИЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ
„АБРАШЕВИЋ“ КРАГУЈЕВАЦ
ЗА 2022. ГОДИНУ

Крагујевац,
јануар, 2022.

1.

Центар за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац
- установа културе -

Адреса:

Др Јована Ристића 15, 34000 Крагујевац;

матични број: 17665669;

шифра делатности: 9003; пиб:104726202;

текући рачун: 840-1134664-60;

евиденциони подрачун: 840-31166845-27;

тел.: 034/501330;

e-mail: czntk.abrasevic@gmail.com

www.abrasevickg.rs

Центар за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац, основан је 2006. године, као правни и уметнички следбеник, КУД-а „Абрашевић“, који постоји од 1905. године.

Центар за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац, који је по свом концепту рада, једина установа културе овог типа у земљи, представља установу од изузетног значаја за очување културног, традиционалног наслеђа и наших националних вредности.

Основна делатност Центра је уметничко стваралаштво - (шифра - 90.03).

Кроз велики број секција Центра, („Школа народних игара и народних песама и обичаја“, „Школа традиционалних инструмената и традиционалног певања“, „Ансамбл народних песама и игара“, „Велики народни оркестар“, „Позориште младих“, „Златна нит“, Књижевни клуб „Абрашевић“, издаваштво и продукција Центра), полазници се оспособљавају за више видова уметности, али и едукују како се на прави начин негује, обогађује и чува традиција, култура и уметност.

Центар је из године у годину, све присутнији на великим државним и међународним фестивалима, на којима добија бројне награде и признања, и на најбољи начин презентује нашу културу, традицију, наш град и нашу земљу.

„Ансамбл народних песама и игара“ је десетоструки државни првак, „Велики народни оркестар“, је већ годинама најбољи у Србији, солисти музичари и солисти певачи Центра, односе велики број награда на домаћим и иностраним фестивалима.

Велики народни оркестар Центра, чини 15 музичара и седам солиста певача, који освајају прве награде на већини фестивала традиционалне музике у Србији.

Године 2007. обновљен је рад позоришне сцене у „Абрашевићу“, некадашњег „Адут“ театра, под именом „Позориште младих“. За тринаест година рада изведено је 53 премијере (драмске представе, представе за децу, сценски прикази).

Евидентна је и успешна реализација програма, када је реч о делатности: „Реч театра“ и „Театра поезије“.

Глумци „Позоришта младих“ добитници су значајних уметничких признања на домаћим и иностраним фестивалима.

У оквиру делатности Центра је и „Књижевни клуб Абрашевић“, чији чланови добијају награде на државним и иностранним конкурсима, и тиме испишују нове странице у историји српске књижевности.

Центар данас има око 300 чланова, разврстаних у неколико секција, које раде са великим успехом и једна је од најзначајнијих институција ове врсте у земљи.

Ова установа је специфичан едукативни центар, који у погледу квалитета организације рада, и постизања резултата, заузима високу позицију на мапи установа културе у земљи, при чему не треба заборавити посебност и специфичност делатности које се у Центру негују.

Посебан значај у раду Центра даје се васпитно образовном раду са младима.

У оквиру основне делатности, али и осталих делатности за које је регистрован, Центар за ову годину планира широку лепезу програма из различитих области културног, уметничког и научног стваралаштва.

У том смислу Центар ће поред ангажовања својих чланова, у овим програмима, остварити сарадњу са свим установама културе града Крагујевца, али и установама, организацијама и удружењима, како у Србији, тако и ван наших граница (школе, универзитети, Етнографски музеј, Балканолошки институт, CID UNESCO, CIOF, JAPO...)

2. Циљеви, мисија и визија Установе

Како Центар већ има развијен рад у оквиру више уметничких делатности наставило би се са радом у њима, али би се акценат ставио и на њихово унапређивање као и на оснивање нових делатности Центра, а у оквирима основних циљева и задатака које Центар треба да испуни.

Школа народних игара

Приступило би се прецизном програму рада за све три године колико Школа и траје. Полазници би имали прилику да од врских педагога у овој области, усвоје знања неопходна да овладају основама народне игре, како би касније прешли у више селекције.

Посебна пажња посветила би се анимирању деце нижих разреда основних школа у Крагујевцу, како би се садашњи број полазника повећао и створила и у погледу квалитета и квантитета добра база за рад у наредним годинама.

Полазницима би се организовали јавни часови и наступи како би полако стицали искуство и на сцени и пред публиком.

Дечији ансамбл

После успешно пређеног програма Школе народних игара полазници постају чланови Дечијег ансамбла. Овај ансамбл би наступао на мање захтевним програмима и фестивалима ове категорије.

Омладински ансамбл

Они који покажу задовољавајући квалитет у раду кроз Дечији ансамбл постају чланови Омладинског ансамбла. Ту уче кораке и кореографије на вишем нивоу од претходног и већ учествују на озбиљнијим фестивалима и наступају на концертима.

Омладински ансамбл је степенник пред улазак у први репрезентативни тим, односно извођачки ансамбл, чији је званичан назив Ансамбл народних песама и игара Центра „Абрашевић“.

Ансамбл народних песама и игара

Ансамбл народних песама и игара Центра је репрезентативни ансамбл са којим раде прослављени, награђивани и доказано успешни и квалитетни кореографи. Ансамбл наступа на фестивалима у Србији и иностранству, на концертима и у разним културним и уметничким програмима.

Циљ је да овај ансамбл на свом репертуару има велики број кореографија из што је могуће већег броја етно-кореолошких области.

Направила би се сарадња са већим бројем градских, регионалних и државних институција како би се повећао број наступа ансамбла, а све у циљу ширења вредности које носи у себи традиционална игра.

Направила би се сарадња са министарствима како би наше богатство игре видели и странци који долазе у посете нашој земљи.

Такође направила би се сарадња са дијаспором и организовали наступи у иностранству, како за наше људе тако и за странце.

Радило би се и на пољу међународне размене уметника.

Велики народни оркестар

Како је и до сада Оркестар на свим фестивалима у земљи и иностранству оцењиван високом оценом и надале ће му се посвећивати велика пажња. Радиће се на довођењу нових чланова, првенствено већ формираних музичара али и на довођењу оних који тек почињу да се упознају са елементима традиционалне музике. Организовали би се концерти Оркестра како у земљи тако и ван ње, затим тематски концерти и концерти инструменталиста уз пратњу оркестра.

Увели би се у оркестар и инструменти којих до сада није било.

Неговала би се стара и заборављена мелодија.

Акценат би био на томе да се и стари и заборављени инструменти „оживе“.

Покушало би се са увођењем гусала, гајди, двојница, окарине, тамбуре, кавала, гоча, старих дувачких и жичаних инструмената.

Посебно би се радило на организацији наступа на којима би се на старим, готово „изумрлим“, инструментима изводило оно што је већ саставни део заборавна наше музичке сцене и културе.

Певачи солисти

Њима би се посветила посебна пажња како у оквиру наступа са оркестром тако и у оквиру самосталних наступа и наступа у оквиру осталих уметничких програма.

Организовали би се солистички концерти и покушало би се са издавањем звучних записа солиста.

Неговала би се стара и заборављена песма.

Концерти фолклорног ансамбла били би прилика да се види богата ризница српског традиционалног како материјалног тако и нематеријалног наслеђа.

Певачка група

Оснажио би се рад и наступи постојеће певачке групе „Архаика“

Радило би се на формирању певачке групе која би неговала разне видове групног вокалног извођења традиционалних песама.

Затим, формирала би се духовна певачка група која би певала искључиво духовне песме како српског тако и других православних народа.

Етно сцена

У Центру би се оживела етно сцена на којој би се на посебан начин објединила делатност више сегмената Центра (фолклор, драма, оркестар, солисти...) где би се обрађивале теме које говоре о српској традицији и културном наслеђу.

Видео продукција

Новина у делатностима Центра била би видео продукција.

Снимали би се документарни и документарно играни па чак и играни филмски и образовани програми који би се бавили темама из традиције и културе.

Такође би се правили документарни записи на теренима који би били својеврсна база за изучавање традиције и културе али и детаљније упознавање са вредностима из ових области.

База видео записа досадашњих наступа ставила би се на располагање установама и институцијама које се баве проучавањем културног блага.

Књижевни клуб Центра

Књижевни клуб „Абрашевић“ има заиста велику, дугу и успешну традицију те би се на даљем раду ове делатности посебно инсистирало.

Окупљали би се ту наши већ доказани и прослављени писци, али и нови талентовани суграђани који се баве овом врстом уметности.

На састанцима клуба размењивала би се искуства, слушала дела аутора, правили планови за наступе и популаризацију рада Клуба али и књижевности уопште.

Радило би се на популаризацији овог Клуба, а такође и писања и читања што је данас насушна потреба.

Радило би се на довођењу младих талентованих суграђана јавним позивима и позивима преко основних и средњих школа.

Правиле би се књижевне вечери чланова клуба, сусрети са великим писцима и књижевним критичарима.

Поред постојећег Ђурђевданског, увео би се још неки конкурс са занимљивим традиционалним темама из разних видова писања (приповетка, драма, есеј, роман...)

Радило би се на издавању Зборника радова и ауторских књига чланова Клуба.

Посебна пажња посветиће се радовима из пера наших етнолога, етнографа, историчара, музиколога, књижевника.

Рад сцене Позоришта младих Центра „Абрашевић“:

На овој сцени окупљали би се крајевачки основци и средњошколци. Са њима би се радило на савладавању основних глумачких и драмских техника како би оно што изводе на сцени било квалитетно и запажено.

Кроз драмску и сценску форму обрађивале би се теме из српске традиционалне културе. Такође би се ова форма користила да се и кроз теме ближе младима, они привуку у овакву установу, како би им се она приближила са мисијом коју има и како би се на било који начин приближили традицији.

Глумци учествују активно и на програмима осталих делатности центра.

Активирали би се посебно у погледу продукције видео и филмских остварења Центра.

Представе би се пријављивале на фестивале, глумци би наступали у земљи и иностранству.

Посебни видови ове сцене кроз које се обрађују теме и стваралаштво уметника из области традиције и културе нашег народа биле би:

Реч театар, који је погодан за представљање књижевних дела кроз перформансе.

Театар поезије, кроз који представљамо поезију наших и светских аутора, поезију разних епоха и праваца са акцентом на домаћим писцима.

Вече монолога, је публици веома занимљива форма, а одличан је начин да се публици приближи уметничко стваралаштво разних аутора.

Театар беседништва, што би била потпуно нова делатност сцене Позоришта младих Центра „Абрашевић“. Ту би се кроз зарличите форме уметничког приступа неговало беседништво, реторика, уметност лепог говора.

Организовао би се и фестивал беседништва кога у овом региону готово да нема.

Кутак за рецитаторе, био би благо за оне чија је љубав да говоре поезију. Неговало би се извођење поезије наших и страних аутора који се баве традиционалним темама, и посебно народна лирска и епска поезија. Био би то својеврсни песнички театар.

Сцена у Центру је просторно мала и погодна за извођење мањих драмских форми и израза.

Гостовања других драмских сцена бисмо уприличили када год то време и простор дозволе.

Мали музеј Центра „Абрашевић“

Године упешног и награђиваног рада донеле су велику збирку признања, пехара, диплома, плакета, фотографија, плаката, повеља освајних широм земље али и света. Све то чини заиста лепу, репрезентативну и престижну збирку од које се може формирати такозвани Мали музеј Центра „Абрашевић“.

Био би то преглед успешне прошлости, али и велики подстрк за дане будуће.

Сала за извођење програма

Како Центар већ више година има проблем са сценом у Крагујевцу, на којој би изводио своје програме, намера ми је да у згради Центра организујем салу за извођење програма.

Преуређењем дела просторија (оних које више нису у функцији као што је стара кухиња и део магацинског простора и кафеа) добила би се сала са близу сто седећих места за публику. Ту би се направила сцена на којој би могли да наступају готово сви чланови Центра.

Зидови сале користили би се као галеријски простор.

Сцена би могла са служи и за наступе гостујућих уметника и група који немају простор за извођење својих програма.

Ово би био велики корак напред, како за центар тако и за град и за културни живот и културну сцену града. Доста би значило и то што се овим отвара простор да се и на овој старни Лепенице, активира културни живот.

Покретање уметничке радионице

Ова радионица би се бавила израдом накита и украса за ношње као и мањих делова ношње. Ово су неопходни делови ношње самим тим и опремања кореографија. Предмети би се презентовали на друштвеним мрежама и тежило би се да та презентација допре до жељених кругова у којима и влада интересовање и потреба за истим.

Писање пројеката

Једна од важних активности била би и писање пројеката које је могуће реализовати у оквиру делатности Центра.

Пројектима би се конкурисало на конкурсе Министарства културе али и код других фондова како у земљи тако и у иностранству.

Друштвене мреже

Сведоци смо нових слојева надолazeћег друштва које брзо, озбиљно и помало немилостиво креира своје критеријуме и политику свог идентитета. Иако многи мисле да је немогуће данашње генерације заинтересовати за било шта што је традиционално, ми ћемо показати да то не да је могуће, него је и неопходно, да бисмо надале постојали као здрава нација. С тога је неопходно обезбедити присуство на друштвеним мрежама. Али не само пуко присуство већ веома активну кампању, непрестано се рекламирати и промовисати своје делатности програме и рад.

Како је неопходно ићи у корак са временом иако смо окренути неким стварима које извиру из прошлости, морамо се идентификовати и са овим временом како бисмо били препознати и како не бисмо били одбачени од нових генерација.

Направила би се активна и богата страница на фејс буку и профил на инстаграму.

Посебна пажња би се посветила богатом садржају на прегледно уређеном сајту установе. На њему би био преглед како давнашњих тако и скорашњих активности свих делатности Центра. Ту би се објављивали утисци са завршених и најаве предстојећих програма.

Део сајт био би посвећен развоју делатности Центра и унапређењу ових области кроз радове и коментаре стручних кругова.

Све наведено у овом предлогу програма рада и развоја установе, могуће је покренути, остварити и одржавати, развијати само уколико постоји јасна и плодносна координација директора и запослених али и подршка оснивача.

Функционисање Центра обавља се кроз више сегмената од којих се поједини често преплићу и чије се активности често подударају. Такође су за реализацију једног програма ангажоване готово све секције Центра. Кроз Програм рада приказујемо готово све активности свих области нашег деловања. Центар делује по хоризонтални и вертикални на више нивоа, области и делатности.

Запослени у Центру, као и сарадници, су професионалци у области културе и уметности, са дугогодишњим каријерама и радом признатим од стране стручне и широке јавности. Они имају вишедеценијско искуство у бављењу културом, музиком, компоновањем, продукцијом, раду са младим талентима и сл. Посвећени су истраживању, заштити и ревитализацији културног наслеђа, подстицању и унапређењу аматерског стваралаштва деце и младих, подстицању интеркултурног дијалога и међународне сарадње у области културе.

3. Организациона структура-шема

Организациона структура установе подељена у две целине тако што се на челу установе налази директор док две организационе целине су подељене на начин да имамо службу оперативних послова и редакцију.

Служба оперативних послова се бави пословима опште природе (правним, економским, пословима архиве и комуникације са правним субјектима ван установе) док се служба редакције на чијем челу је уметнички директор бави организацијом и спровођењем програма из области традиционалне културе и уметности.

Центар тренутно има петнаест запослених од чега 11 на неодређено и 4 на одређено и једно постављено лице.

4. Основе за израду плана

4.1 Анализа окружења

Што се тиче окружења оно је повољно за све активности које Центар спроводи како у програмском, тако и у истраживачком и продукцијском раду. У окружењу градском постоји неколико КУД-ова који раде и неколико оркестара који се баве традиционалном музиком али је Центар по квалитету, принципу рада и задатим циљевима далеко испред њих што јасно показују успеси на наступима, фестивалима и такмичењима.

Окружење је такво да даје простора да се активности Центра не само даље негују већ и развијају и унапређују.

4.2 Кратак историјат

Центар за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ Крагујевац, основан је 2006. године, од стране града Крагујевца и правни је и уметнички следбеник, КУД-а „Абрашевић“, основаног далеке 1905. године.

По свом концепту рада, ово је једини Центар ове врсте у земљи и представља установу културе од националног интереса.

Своју мисију „Абрашевић“ остварује кроз следеће делатности и ансамбале:

„Ансамбл народних песама и игара“,

„Омладински фолклорни ансамбл“,

„Дечији фолклорни ансамбл“,

„Школа народних игара“,

„Велики народни оркестар“,

„Позориште младих“ (драмска сцена, реч театар, театар поезије)

Књижевни клуб „Абрашевић“,

певачка група „Архаика“,

певачи солисти,

издаваштво

и продукција Центра.

Полазници се оспособљавају за више видова уметности, али и едукују како се на прави начин и којим средствима чува традиција, култура и уметност.

Ово је први корак, на уметничком путу, већине талентованих суграђана, који овде усмеравају и на прави начин негују своје таленте, а касније представљају важне појединце у култури, не само града, него и државе и света, а за то већ има сјасед примера.

Из свега изнетог, видимо да је Центар једна високо-квалитетна установа културе, уметности али и образовања.

Ово је специфичан едукативни центар, који у погледу квалитета организације рада и постизања резултата, заузима високу позицију на мапи установа културе у земљи, при чему не треба заборавити посебност и специфичност делатности које се у Центру негују.

Основна делатност Центра је извођачка уметност. Овде се негује традиционална култура и уметност како Срба тако и осталих народа који живе у Србији.

Основни циљ је чување и неговање традиционалне културе и представљање богатства културне баштине кроз бројне програме које Центар припрема и изводи на сценама широм Србије и ван ње.

Центар је са својим програмима и презентацијама културног блага присутан и на друштвеним мрежама тако да публику чине хиљаде људи из читавог света.

Ансамбли „Абрашевића“ гостовали су у више од 30 земаља света, и до сада извели више хиљада уметничких програма, представа, сценских приказа, књижевних програма и концерата.

„Абрашевић“ је добитник највиших друштвених и уметничких признања и награда.

Навешћемо само нека:

- Орден заслуга за народ II реда - 1955.
- Орден братства и јединства - 1975.
- Плакета СУБНОР-а Југославије - 1977.
- Плакета ССРН-а - "25. август" - 1982.
- Вукова награда - 1985.
- Златни и сребрни крст Црвеног крста Југославије.
- Плакета града Крагујевца.
- Признање ГТО-а Крагујевац.
- Грамата Његовог преосвештенства владике шумадијског Господина Јована.

Првак света на Међународном фестивалу фолклора у Дижону - Француска - 1982.

- Двоструки победник на Европском фестивалу фолклора у Анкони - Италија - 1979. и 1985.
- Балкански победник на Фестивалу фолклора Волос - Грчка - 1989.
- Троструки победник на Балканском фестивалу фолклора у Охриду - Македонија.
- Најбољи ансамбл на међународном фестивалу фолклора Карпати, 2003 и 2005. године - Питешти - Румунија.
- Деветоструки првак државе на Фестивалу фолклорних ансамбала Србије у организацији Савеза Аматера Србије.
- Бронзани Вршачки венац на Међународном фестивалу фолклорна у Вршцу.

- Победник фестивала „Јасеничког прело“ 2011., 2015. и 2018.
- Добитник златног и два сребрна опанка, једног од најпрестижнијих признања за делатност фолклора у Србији.
- Победник "Џивџан феста" 2018. у Врњачкој Бањи.
- Награда за најбољу изведбу "Тодорица", 2019.- Северна Македонија.
- Велики народни оркестар Центра више пута је проглашаван за најбољи у Србији, а добитник је и већег броја признања на међународним фестивалима.
- Награђивани су и чланови оркестра појединачно као инструменталисти.
- Значајним бројем награда могу се похвалити и вокални солисти „Абрашевића“.
- Представе и глумци Позоришта младих Центра „Абрашевић“ награђивани су на Фестивалима драмског стваралаштва у земљи и иностранству.
- Чланови Књижевног клуба бележе успехе на књижевним конкурсима и фестивалима и песничким сусретима широм земље.
- Ту су још и многобројна признања, награде и захвалнице добијене од стране разних Удружења, државних институција, локалних самоуправа, привредних субјеката, амбасада, институција и установа из области културе и уметности.

4.3 Процена ресурса и просторни капацитети

Ресурси у погледу материјала који је основ за програмску делатност су заиста велики и неисцрпни. Такође ресурси који су есенцијални моменат у комплетном продукцијском процесу Центра су веома богати. Једини недостатак је у погледу ресурса који се односи на кадрове запослене у Центру. Наспрам великих ресурса који се у оквиру делатности Центра могу обрадити и дати финалне производе велики је недостаак кадрова. Реално у Центру би могло да ради много више људи и да у потпуности кроз њихове активности имамо оправдање постојања тих радних места.

Просторни капацитети су довољни за садашњи обим посла. Располажемо простором од 1200 квадрата од чега је трећина била неупотребљива до скоро. Протекле године успели смо да ставимо у функцију око 200 квадрата, а у наредном периоду током 2020. планирамо да оспособимо још један већи део и приведемо га функцији простора установе културе. План је да се покрене заједнички пројекат са Заводом за заштиту споменика културе око ревитализације дворишта које поседујемо у оквиру пословне зграде.

5. Стратегија пословања у 2022. Години

Стратегија пословања и даље ће се заснивати на основним циљевима једне овакве установе културе а то је очување традиционалне културе. Део програма биже комплетна наша продукција а део копродукција са другим установама културе као и удружењима а посебно издвајамо сарадњу са националним мањинама и угроженим групама.

Стратегија пословања се може детаљно видети из ужег програма рада који је саставни део овог документа.

Најважнији елемент стратегије пословања је линија националног интереса која постоји у свим нашим правцима деловања и на различитим нивоима, областима и делатностима.

6. Програмска политика

Програмску политику креирају наша стратегија и наши циљеви. Она је усклађена са најистанчанијим националним интересима у погледу очувања наше традиционалне културе, уметности и свега онога што кроз уметност баштини наш идентитет.

Програмска политика је тако конципирана да својим имплементирањем у свакодневни живот људи својим одабраним алатима остварује све своје циљеве.

7. ПРОГРАМСКА СТРУКТУРА

1. ШКОЛИЦА НАРОДНИХ ИГАРА

Функционисање школице огледа се кроз одржавање проба у току недеље са децом млађег школског узраста, од 6 – 11 година. Школица у току године организује најчешће два концертна наступа (у јуну и децембру), као и јавне часове, на којима презентује свој рад. У овом сегменту ангажована су два хонорарна сарадника (сарадник за народне игре и корепетитор).

2. ФОЛКЛОРНИ АНСАМБЛИ

Фолклорни ансамбли су према узрасту разврстани на Дечји, Омладински и Ансамбл народних песама и игара (Први фолклорни ансамбл). Ансамбли су (као и остале секције Центра) током године ангажовани на већем броју програма у организацији Центра као и у организацији других институција, установа, Града, Републике и удружења са територије града Крагујевца, Шумадијског Округа, читаве Србије па и шире.

Концерти фолклорних ансамбала:

- Традиционални годишњи концерт поводом дана Центра.
- Наступи на Шумадија Сајму-поводом разних сајамских манифестација
- Госпојинске свечаности
- Хуманитарни концерти
- Дани културе - Правни Факултет
- Наступи у сарадњи са Градском туристичком организацијом
- Наступи на концертима других Друштава , Удружења и организација.
- Наступи у оквиру програма осталих делатности Центра.
- Наступи на манифестацијама и јубилејима које организује Град Крагујевац.
- Наступи на манифестацијама и јубилејима које организују министарства Републике Србије.
- Наступи на фестивалима у земљи и иностранству.
- Концерти на гостовањима у земљи и иностранству.

Током 2022. планира се обнављање старих и рад на једној новој кореографији. У овом сегменту ангажовано је три хонорарна сарадника за народне игре и један на пословима музичке корепетиције.

3. МУЗИЧКИ ПРОГРАМИ

Велики Народни оркестар је обавезни пратилац Фолклорних ансамбала и учесник у свим њиховим програмима. Поред тога Велики народни оркестар током године реализоваће и већи број самосталних концерата и наступа:

- Концерт вокалних солиста
- „Ластавице Ласто“ -традиционални концерт посвећен Соњи Перишић
- „Сећање на Мију Кнеза“ -традиционални концерт Великог народног оркестра (у Крагујевцу и у Латковцу)
- Наступи на Шумадија Сајму-поводом разних сајамских манифестација
- Госпојинске свечаности
- Хуманитарни концерти
- Дани културе - Правни Факултет
- Наступи у сарадњи са Градском туристичком организацијом
- Наступи на концертима других Друштава , Удружења и организација.
- Концерти и наступи певачке групе „Архаика“ -
- Концерти и наступи певачке групе „Икос“
- Концерти и наступи певачке групе „Одигитрија“
- Концерти и наступи гудачког квартета „Аркобалено“.
- Концерт Народног оркестра са гостима (вокалним солистима и инструменталистима) -
- Наступи на манифестацијама и јубилејима које организује Град Крагујевац.
- Наступи на фестивалима у земљи и иностранству.
- Концерти на гостовањима у земљи и иностранству
- Фестивал градске песме.

4. КЊИЖЕВНИ КЛУБ

Клуб ради на афирмацији младих и талентованих аутора, као и представљању актуелних дела познатих и афирмисаних стваралаца, промоцији културе и књижевности нашег града у другим срединама, као и упознавање крагујевачке публике са ауторима и делима из земље и окружења. То би се остварило кроз следеће програмске активности:

- Ђурђевдански књижевни сусрети - манифестација која је покренута 2016. године и уврштена у програм обележавања Дана Града Крагујевца
- Промоције актуелних издања наших издавачких кућа
- Сарадња и размена искустава са другим књижевним клубовима
- Заједничке књижевне вечери са књижевним клубовима и удружењима из региона.

- Учешће на фестивалима и књижевним конкурсима у земљи и иностранству
- Промоција издања и сарадња са Удружењем драмских писаца Србије.
- Припрема и штампање зборника радова чланова књижевног клуба.
- Успостављање сарадње са књижевним клубовима у окружењу и дијаспори.
- Сарадња са школама и литерарним секцијама.
- Припрема и презентација зборника радова са Ђурђевданских књижевних сусрета

5. ДРАМСКИ ПРОГРАМИ

Позориште младих Центра „Абрашевић“ функционише кроз реализацију позоришних представа, реч театар, сценске приказе, вечери монолога и друге сценске активности. Током 2022. године играће се представе које су већ на репертоару Позоришта младих:

Представа „Пацијенти“.

Дуодрама „Напред у отаџбину“

Представа „Повратак у Лелић“ - Владика Николај

Вечери поезије у кафеу „Лира“.

Вечери монолога у кафеу „Лира“.

Припрема нове представе: - домаћи текст који се бави српским традиционалним вредностима.

Припрема драмских приказа при обележавању јубилеја, празника и важних датума.

Припрема музичко-сценског приказа „Код казана“ или „Сан грузанске летње ноћи“ – по текстовима Добрице Ерића.

Припрема и реализација фестивала беседништва „Шумадијско слово“.

Организација такмичења у беседништву и лепом говору ученика основних и средњих школа (локални и регионални ниво).

Гостовање драмских група из земље и окружења.

Обележавање јубилеја и значајних датума.

Планиране су и друге активности у складу са тренутним потребама.

6. ГОСТОВАЊА

Центар сваке године оствари велики број гостовања и надступа у градовима широм земље али и у иностранству. Ове наступе остварују све секције почев од Фолклорних ансамбала и Оркестра преко Позоришта младих до Књижевног клуба. Углавном се ради о Фестивалима и Сусретима на којима се бележе одлични резултати и са којих се доносе награде и признања.

Фолклорни ансамбли и Велики народни оркестар планирају гостовања у следећим градовима: Челарево, Босилеград, Аранђеловац, Београд, Краљево, Чачак, Лесковац, Панчево, Бачка Паланка, Смедеревска Паланка, Шабац, Ваљево, Прислоница, Латковац и другим као и у иностранству : Русија, Француска, Чешка, Швајцарска, Словенија,

Румунија, Турска, Немачка, Бугарска, Грчка, Република Српска, Македонија, Пољска, и друге земље.

Чланови Књижевног клуба гостовали би на Фестивалима и Књижевним сусретима широм земље: Београд, Параћин Ћуприја, Баточина, Лапово, Кнић, Бачка Паланка, Вршац, Јагодина, Земун, Панчево и други градови.

Чланови Позоришта Младих наступили би на Фестивалима академског и аматерског позоришног стваралаштва како у земљи тако и у окружењу: Лакташи, Требиње (Република Српска), Шид, Свилајнац, Београд, Нови Сад, Јагодина, Лесковац, Кула, Лозница и други.

Такође Центар током године планира да угости један број уметника и уметничких група из земље и иностранства из различитих области културе и уметности, који би на наступима (концертима, семинарима, предавањима и друго) представили свој рад и културу и уметност свог и других народа.

Напомена - гостовања је немогуће у потпуности предвидети јер позиви за поједине манифестације стижу у току године.

9. САРАДЊА СА ШКОЛСКОМ УПРАВОМ

У току 2022. Планирана је сарадња са Школском управом Града Крагујевца. Кроз различите садржаје који би били презентовани у школама, најмлађим ученицима би се приближила наша традиција и култура. Програми би садржали презентовање :

- песме и игре,музике и инструмената,ношње и старих заната,обичаја и обреда,народних умотворина, старих дечјих игара, позоришна представа са темом из народне традиције или народне књижевности.

На овај начин би се деца упознала са својим обичајима, културом и уметношћу.

Планира се покретање фестивала у беседништву и лепом говору, у коме би учешће узели ученици основних и средњих школа са територије Шумадијског округа.

10. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

- Издање Зборника радова чланова Књижевног клуба
- Штампане ауторског издања по интерном конкурс
- Штампане брошура о „Абрашевићу“

11. НОШЊА

Планом рада предвиђено је постављање нових кореографија и обнављање игара које су већ део репертоара Фолклорног ансамбла Центра. За реализацију планираних активности као и за обнављање, занављање и допуну већ постојећег фондуса потребно је набавити одређене комплете или делове народне ношње и костима.

10. ЗАНАТСКА РАДИОНИЦА ЗА ИЗРАДУ ТРАДИЦИОНАЛНОГ НАКИТА ОД СТАКЛЕНИХ ПЕРЛИ „ЂЕРДАН“

Радионица „Ђердан“ је специјализована мануфактурна радионица за израду традиционалног накита од стаклених перли и као таква је јединствена на овим просторима.

У њој се производе уникатни предмети, па као такви имају и уметничку вредност. Мишљења смо да овако драгоцену делатност Центра не треба запоставити већ је из године у годину унапређивати.

У протеклој години успешно је реализована изложба накита ове радионице и планирају се њене поставке у културним центрима широм Европе.

11. ОСНИВАЊЕ ФИЛМСКОГ ЦЕНТРА ЗА ДОКУМЕНТАРНЕ И ИСТРАЖИВАЧКЕ ПРОГРАМЕ

Филмски центар имао би за циљ да камером бележи све оно значајно за традицију, културу и уметност у нашем народу. Снимљени материјал би се монтирао у форме намењене за архивирање, телевизијско емитовање и емитовање на друштвеним мрежама. Текстуална обрада видео материјала била би објављена и кроз издавачку делатност.

Филмски центар би за почетак имао етнолога, етномузиколога и сниматеља-монтажера. Од опреме неопходни су камера, монтажни сто и једно возило. Филмски центар би био својеврсни сакупљач и чувар великог блага културног наслеђа наших простора, а све обрађено било би доступно јавности путем медија и програма Центра.

12. ПРОДУКЦИЈА СТУДИО „АБРАШЕВИЋ“- Аудио и видео записи

Овом врстом записа Центар ствара дела од великог културног значаја, која обухватају све важне сегменте народног стваралаштва и делатности Центра.

Овај студио би наставио са аудио и видео записом програмске делатности Центра. Истовремено, записивао би фолклорну грађу из свих етно-кореолошких и етно-музиколошких области Србије и других области где живи српски народ. Значај овог студија је баш у томе, да ће обезбедити неопходан материјал за едукацију нових генерација. С обзиром да постоји недостатак оваквих материјала, овај пројекат би добио још више на значају.

Током 2022. године, наставиће се са радом на пројекту „Трајни снимци“ - студијски снимци старих и готово заборављених песама и мелодија.

Наставља се издавање музичких дискова под називом „За сва времена“ - нумерама које изводе вокални солисти и инструменталисти који су обележили последњих педесет година музичког стваралаштва у Абрашевићу.

Продуцирали би се видео записи кореографија, концерата, представа, сценских приказа који би се емитовали на друштвеним мрежама и телевизијама.

Потпуно нов пројекат био би „Традиција за почетнике“ – у форми видео клипа била би обрађена по једна тема из наше богате традиције.

Наставило би се са серијалом „Чувари традиције“ који је отпочео прошле године и био веома успешан.

Наставило би се са продукцијом спотова за песме и музичке нумере.

Остале продукцијске делатности.

Снимање промо филма о „Абрашевићу“.

Покренућемо и „Видео школу фолклора“, како би путем друштвених мрежа шира публика могла да прати ову јединствену школу са уникатним програмом.

13. ШКОЛА ТРАДИЦИОНАЛНИХ ИНСТРУМЕНАТА

Школа традиционалних инструмената представља делатност Центра кроз коју се наши најмлађи суграђани уче да савладају свирање на традиционалним инструментима као што су фрула, окарина, гоч, тамбура, гајде, гусле, шаргија, двојнице.

14. ШКОЛА ТРАДИЦИОНАЛНОГ ПЕВАЊА

Кроз овај програм полазници се оспособљавају да изводе традиционалне песме како српске тако и других народа. Припремају се за наступе како са другим ансамблима Центра тако и за самосталне концерте.

Да подсетимо да ова школа певања има дугу традицију и да су из ње потекле Соња Перишић, Јелена Томашевић, Даница Крстић, а да садашњи чланови већ снимају трајне снимке за радио Београд.

Због специфичности деловања центра по више основа један број програма, наступа, снимања и осталих активности није могуће потпуно испланирати, често се морају отказати или променити датуми извођења, а често се морају додати и нови не планирани програми и активности.

8. Стратегија

Стратегија умрежавања и комуникације на:

8.1 институционалном нивоу

Ова врста умрежавања и комуникације већ постоји и спроведена је у дело у прошлих година дана конкретно на неколико програма и сарадње са неколико установа културе града (Спомен парк, Народни музеј, Књажевско-српски театар, Шумадијски архив, Народна библиотека)

8.2 међусекторском нивоу

На овом нивоу сарадња постоји у погледу програма које реализујемо за потребе правних лица из других сектора.

8.3 међународном нивоу

На међународном нивоу сарадња постићи са установама културе и удружењима из Румуније, Француске, Русије, Немачке, пољске, Израела.

8.4 Циљне групе и комуникација са грађанством

Циљна група нам је готово без старосних или било којих других ограничења. Усмерени смо ка свима и за све структуре друштва.

Комуникација се остварује на програмима али и преко медија и друштвених мрежа.

8.5 Медијска стратегија

Медијска стратегија се темељи на тежњи да се програми пропрате у делу или целости, да медијски буду најављени и да на медијима буду извештаји о реализованим програмима. Присутни смо у медијима и честим гостовањима у програмима локалних телевизија али и телевизија са националном фреквенцијом па и оних иностраних.

9. Предлог финансијских средства за реализацију програма

1. ШКОЛИЦА НАРОДНИХ ИГАРА

Средства потребна за финансирање и реализацију износе:
900.000,00 динара (са групе 424).

2. ФОЛКЛОРНИ АНСАМБЛИ

1.400.000,00 динара (са групе 424)
600.000,00 динара (са групе 422)
400.000,00 динара (са групе 423)

3. МУЗИЧКИ ПРОГРАМИ

150.000,00 динара (са групе 424)
150.000,00 динара (са групе 426)
300.000,00 динара (са групе 422)

4. КЊИЖЕВНИ КЛУБ

100.000,00 динара (са групе 424)
50.000,00 динара (са групе 423)
130.000,00 динара (са групе 424)

5. ДРАМСКИ ПРОГРАМИ

150.000,00 динара (са групе 424)

190.000,00 динара (са групе 423)

100.000,00 динара (са групе 422)

10. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

300.000,00 динара (са групе 423)

50.000,00 динара (са групе 424)

11. НОШЊА

300.000,00 динара (са групе 515)

10. ЗАНАТСКА РАДИОНИЦА ЗА ИЗРАДУ ТРАДИЦИОНАЛНОГ НАКИТА ОД СТАКЛЕНИХ ПЕРЛИ „ЂЕРДАН“

63.000,00 динара (са групе 426)

11. ОСНИВАЊЕ ФИЛМСКОГ ЦЕНТРА ЗА ДОКУМЕНТАРНЕ И ИСТРАЖИВАЧКЕ ПРОГРАМЕ

Средства потребна за финансирање и реализацију износе:

400.000,00 динара (са групе 423)

70.000,00 динара (са групе 424)

12. ПРОДУКЦИЈА

СТУДИО „АБРАШЕВИЋ“ - Аудио и видео записи

300.000,00 динара (са групе 423)

70.000,00 динара (са групе 424)

13. ШКОЛА ТРАДИЦИОНАЛНИХ ИНСТРУМЕНАТА

60.000,00 динара (са групе 424)

14. ШКОЛА ТРАДИЦИОНАЛНОГ ПЕВАЊА

70.000,00 динара (са групе 424)



Председник Управног одбора

Миливојевић Ненад

[Handwritten signature of Nenad Miliwojević]