



ГРАД КРАГУЈЕВАЦ			
СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА			
Примљено:	07 FEB 2020		
Орган:	Орг. ред.	Број:	Број дат.
I		022-38	

Република Србија
Град Крагујевац
Градско веће
Број: 022-22/20-V
Датум: 6. фебруар 2020. године
Крагујевац

СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА
- за Председника Скупштине града Крагујевца -

У складу са чланом 75. став 1. Пословника Скупштине града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 24/14 – пречишћен текст) достављамо Вам, како бисте уврстили у предложени дневни ред седнице Скупштине града Крагујевца, као допуну

- Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину

Уколико у дневни ред седнице Скупштине града уврстите, као допуну, Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину, за представника предлагача на седници Скупштине града Крагујевца, Градско веће одредило је г-ђу Јелену Стојановић Патрногић, директорку Установе Позориште за децу Крагујевац.

**ПРЕДСЕДНИК,**
Радомир Николић



Република Србија

Град Крагујевац

Градско веће

Број: 022-22/20-V

Датум: 6. фебруар 2020. године

К р а г у ј е в а ц

Градско веће, на основу члана 46. став 1. тачка 1. у вези члана 66. став 5. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник Републике Србије", бр. 129/07, 83/14-др. закон, 101/16-др. закон и 47/18), члана 59. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), члана 2. став 1. тачка 1. Одлуке о Градском већу ("Службени лист града Крагујевца", бр. 25/15-пречишћен текст и 12/19) и члана 49. став 3. Пословника о раду Градског већа ("Службени лист града Крагујевца", број 17/19), на седници одржаној дана 6. фебруара 2020. године, донело је

З а к љ у ч а к

о утврђивању Предлога решења о давању сагласности на Програм рада Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину

I Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину.

II Упућује се Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину, Скупштини града Крагујевца на разматрање и одлучивање.

III За представника предлагача на седници Скупштине града Крагујевца одређује се Јелена Стојановић Патрногић, директорка Установе Позориште за децу Крагујевац .

О б р а з л о ж е њ е

Правни основ за доношење Закључка о утврђивању Предлога решења о давању сагласности на Програм рада Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину (у даљем тексту: Закључак), садржан је у члану 46. став 1. тачка 1. у вези члана 66. став 5. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник Републике Србије", бр. 129/07, 83/14-др. закон, 101/16-др. закон и 47/18), члану 59. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), члану 2. став 1. тачка 1. Одлуке о Градском већу ("Службени лист града Крагујевца", бр. 25/15-пречишћен текст и 12/19) и члану 49. став 3. Пословника о раду Градског већа ("Службени лист града Крагујевца", број 17/19), којима је утврђено да је Градско веће предлагач аката које доноси Скупштина града Крагујевца, као и да закључком одлучује о процедуралним питањима и иницира доношење и предлагање одлука и других аката, као и начин решавања појединих питања.

Разлог за доношење овог закључка је процедуралног карактера и основ је за упућивање Предлога решења о давању сагласности на Програм рада Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину, Скупштини града Крагујевца, на разматрање и одлучивање.

ПРЕДСЕДНИК,

Радомир Николић, с.р.



Република Србија
Град Крагујевац
Градска управа за послове органа Града
Број: XXII- 121/2020
Дана: 6. фебруара 2020. године
К р а г у ј е в а ц

Г Р А Д С К О В Е Ћ Е
- председнику Градског већа -

Градска управа за послове органа Града припремила је, у складу са чланом 52. став 1. тачка 1. Закона о локалној самоуправи ("Службени гласник РС", број 129/07, 83/2014 - др. Закон, 101/16-др.закон и 47/18), чланом 68. став 1. тачка 1. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19), чланом 10. и чланом 16. Одлуке о организацији Градске управе града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 20/19) и упућује Градском већу:

- Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада Установе „Позориште за децу Крагујевац“ за 2020. годину

Нацрт решења о давању сагласности на Програм рада Установе „Позориште за децу Крагујевац“ за 2020. годину, израђен је у складу са законом и правно-технички је усаглашен.

Предлаже се Градском већу да утврди Предлог решења о давању сагласности на Програм рада Установе „Позориште за децу Крагујевац“ за 2020. годину и да за представника предлагача на седници Скупштине града Крагујевца одреди Јелену Стојановић Патрногић, директору Установе „Позориште за децу Крагујевац“ .

НАЧЕЛНИК,
Јелена Бојовић,с.р.

Скупштина града Крагујевца, на основу члана 44. став 2. Закона о култури ("Службени гласник РС", бр. 72/09, 13/16, 30/16-испр. и 6/20), члана 40. став 1. тачка 28. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19) и члана 9. став 1. алинеја 8. Одлуке о оснивању Установе Позориште за децу Крагујевац ("Службени лист града Крагујевца", бр. 33/09-пречишћен текст, 34/10 и 17/19), на седници одржаној _____ 2020. године, донела је

Р е ш е њ е
о давању сагласности на Програм рада
Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину

1. Даје се сагласност на Програм рада Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину број 59, који је Управни одбор Позоришта за децу Крагујевац донео дана 20. јануара 2020. године.
2. Ово решење објавити у "Службеном листу града Крагујевца".

О б р а з л о ж е њ е

Правни основ за доношење Решења о давању сагласности на Програм рада Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину (у даљем тексту:Решење) садржан је у одредбама члана 44. став 2. Закона о култури ("Службени гласник РС", бр. 72/09, 13/16, 30/16-испр. и 6/20) којима је утврђено да на програме рада и годишњи финансијски план установа културе сагласност даје оснивач, члана 40. став 1. тачка 28. Статута града Крагујевца ("Службени лист града Крагујевца", број 8/19) и члана 9. став 1. алинеја 8. Одлуке о оснивању Установе Позориште за децу Крагујевац ("Службени лист града Крагујевца" број 33/09-пречишћен текст, 34/10 и 17/19), којим је прописано да Скупштина оснива јавна предузећа, друштва капитала, установе и друге облике правног организовања, врши надзор над њиховим радом и обезбеђује њихово функционисање, разматра и даје сагласност на програм рада и финансијски план.

Разлог за доношење овог решења садржан је у потреби да се, у складу са Законом, од стране оснивача верификује Програм рада Установе Позориште за децу Крагујевац за 2020. годину, који је у складу са чланом 44. став 1. тачка 5. Закона о култури ("Службени гласник РС", бр. 72/09, 13/16, 30/16-испр. и 6/20) и чланом 30. став 1 алинеја 4. Статута Установе Позориште за децу Крагујевац, број 162 од 23.03.2011. године, број 566 од 18.9.2014. године, број 784 од 18.8.2016. године, број 974 од 28.08.2018. године и број 1107 од 4.9.2019.године, Управни одбор Установе Позориште за децу Крагујевац донео 20. јануара 2020. године.

Ово решење је донето полазећи од чињенице да је Програм рада Установе усаглашен са Одлуком о буџету града Крагујевца за 2020. годину ("Службени лист града Крагујевца", број 30/19) и планираним циљевима Града, у области која је у делокругу надлежности Установе.

СКУПШТИНА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА
Број: _____
У Крагујевцу, _____ 2020. године

ПРЕДСЕДНИК,
Мирослав Петрашиновић



ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ КРАГУЈЕВАЦ

Theatre for children Kragujevac

www.pzdkg.org

ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ
Број 59
Датум 20.01.2020
КРАГУЈЕВАЦ

ПРОГРАМ РАДА
УСТАНОВЕ „ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ КРАГУЈЕВАЦ“
за 2020. годину

Крагујевац, 20.1.2020.год.

На основу члана 44. став 1 тачка 5 Закона о култури („Службени гласник РС“, бр. 72/09) и члана 29. став 1 алинеја 4 Статута Установе „Позориште за децу“ Крагујевац, број 162 од 23.3.2011. године, 566 од 18.9.2014. године, 784 од 18.8.2016. године, 974 од 28.8.2018.године и 1107 од 4.9.2019.године, Управни одбор Позоришта дана 20.1. 2020. године, доноси

ПРОГРАМ РАДА ПОЗОРИШТА ЗА ДЕЦУ КРАГУЈЕВАЦ за 2020. годину

Скупштина града Крагујевца је 27.06.2003. године донела Одлуку о оснивању Позоришта за децу Крагујевац. Од 01.01.2004. године Позориште има статус правног лица.

До 2020. године Позориште је реализовало 42 премијере, од тога 60% луткарских представа, а остало су драмске представе за децу узраста од три до дванаест година и једна представа за младе. Позориште је учествовало на бројним домаћим и међународним луткарским фестивалима и до сада освојило преко 60 награда.

Кадровска структура запослених у Позоришту је примерена потребама за обављање делатности припреме и извођења представа, међутим постоји потреба за ангажовањем запослених у уметничкој служби како би се побољшао квалитет реализације основне делатности у Позоришту.

У 2019. години, репертоар „Позоришта за децу“ Крагујевац, био је угрожен због одсуства запослених (углавном глумаца) из оправданих разлога. А, због малог броја запослених, у појединим представама било је немогуће урадити алтернацију.

Поред основне делатности, припреме и извођења представа из сопственог репертоара, Позориште за децу је организатор Међународног луткарског фестивала „Златна искра“, „Фестивалчића“ – смотре драмско-луткарског стваралаштва предшколских установа и „Искрице“ – фестивала драмско-луткарских радионица основних школа Крагујевца. Позориште за децу такође пружа техничко-сценске услуге и организатор је гостујућих представа за одрасле у оквиру Вечерње сцене „303“, и реализује друге програме према потреби.

Позориште тренутно има оптималне сценско-техничке услове за реализацију својих програма, салу са 303 седишта, сцену и пратећи простор (гардеробе, радионицу, мокри чвор и др.).

1.ОСНОВНА ДЕЛАТНОСТ ПОЗОРИШТА – ПРОДУКЦИЈА

Мисија „Позоришта за децу Крагујевац“ је да промишљеним одабиром представа за циљну групу којој се Позориште обраћа, деца продубљују своја знања, упознају себе и свет око себе. У установу, у којој ради стручан и креативан кадар, деца долазе задовољна и одлазе обogaћена новим искуствима и доживљајима. Осим што се са великом бригом и пажњом брине око репертоара, позоришна мисија је садржана такође и у томе што се рад уклапа у савремене друштвене токове.

До 2020. године, Позориште је реализовало 42 премијере, углавном луткарских представа, а остало су драмске представе за децу предшколског и школског узраста.

За 2020 год., планиране су три представе:

- „Царев заточник“ у режији Милоша Јагодића - драмска представа за децу
- „Бамби“ у режији Јакуба Максимова - луткарска представа за децу
- „Галеб Џонатана Ливингстона“ у режији Давида Алића - намењена младима

1.1. „Царев заточник“

Режија: Милош Јагодић

Текст и драматургија: Миодраг Станисављевић

Музика: Миодраг Мика Младеновић

Дизајн сценографије и костима: Милица Комазец

Кореографија: Јована Тодоровић

Дизајн плаката: Дејан Петровић

Кратак садржај:

Клиширани сиже бајке „Царев заточник“, да се размаженој принцези тражи младожења и да грозни цин прети царевини, биће представљен аутентичном поезијом, богатством заборављених лепих речи и мноштвом кованица.

Ова српска бајка, подједнако је допадљива и деци и одраслима, те је то још један разлог зашто се одлучујемо за постављање ове приче на сцену. Праскаво духовит текст кроз динамичну исценографију и пратећу оригиналну музику, са богатим костимима и елементима сценографије у ликовном смислу, треба да дочарају праву позоришну бајку. У представи и којој игра осам глумаца, и која је продукцијски веома захтевна, тежиће се добром одзиву публике у смислу да је прилагодљива за све узрасте и да је веома блиска за разумевање.

1.2. „Бамби“ по тексту Феликса Салтена

Режија: Јакоб Максимов

Адаптација текста: Јакоб Максимов

Дизајн лутака и сценографије: Олга Зиенбински

Музика: Лазар Новков

Костим: Алина Линковна

Кореографија: Јована Тодоровић

Дизајн плаката: Дејан Петровић

О представи:

За ову врсту приче и теме, налазимо да је савремено позориште лутака и објеката сјајано изражајно средство. Предметно позориште делује материјалним средствима - са материјом, кроз коју глумци могу посредовати тактилно искуство, чак и младој публици. У сарадњи с младом (али већ прилично искусном) талентованом пољском сценографкињом Олгом Зиенбинском, радиће се са аутентичним природним материјалима. Луткарство је веома блиско деци која уче кроз игру, и представља један од најприроднијих начина за разумевање и усвајање нових спознаја.

Циљ пројекта је створити атмосферски и ритмички перформанс, заснован на познатој причи Фелика Салтена. У облику савременог позоришта лутака, на сцену ће бити постављена животна прича о јелену званом Бамби - од његовог рођења, преко детињства пуног радости и играња са пријатељима, кроз младост са свим борбама са другим мужјацима, затим кроз средњу доб са свом одговорношћу која произилази из његовог животног искуства и знања, па до старости пуне мудрости.

У представи се разговара језиком визуелних метафора, чиме се показује процес сазревања и проналажења његовог јединственог простора у друштву, конкретно у шуми. Представа је инспирисана дубоким филозофским и етичким слојевима приче која је истовремено врло доступна младој публици. Са визуелног аспекта пројекта, бавићемо се естетским особинама шуме, са природним материјалима и сировим дрветом у деликатном и прецизном светлосном дизајну. Глумци ће стварати живу музику, која ће бити инспирисана звуцима дрвета и дивљих животиња.

1.3. „Галеб Џонатан Ливингстона“ – Ричард Бах

Режија: Давид Алић

Драматургија: Милена Деполо

Музика: Лазар Новков

Кореографија: Јована Тодоровић

Дизајн видео пројекције: Никола Грковић

Дизајн плаката: Дејан Петровић

Прича о Галебу Џонатану је прича о врло независној птици, која се усудила да се супротстави старијима и пожелела нешто више од обичног преживљавања. Објављена је први пут 1970. године и од тада је доживела безброј издања и освојила милионе читалаца широм света.

Ова прича о неустрашивој птици која се није бојала да буде различита, учи нас да имамо моћ да се променимо уз помоћ снаге наших мисли.

Галеба Џонатана, једноставан и празан живот какав су водили галебови у Јату, није могао да задовољи. Живети само да би ловио храну коју рибари бацају као мамце, за њега је било понижавајуће и недостојно. Он је желео много више – желео је да лети из задовољства. Упорност са којом Галеб вежба да сваког дана лети све боље и брже од других, његова чежња за савршенством, сваки пут нас изнова осваја и задивљује, и подстиче (или буди) у нама жељу за сопственим напредовањем.

То је прича о свима онима који се боре да нађу одговоре ко смо и одакле смо, које смрт не плаши јер на њу гледају као на прелазак на виши ниво свести, и који откривају у себи снагу да се стално усавршавају, постижу више и несебично своје знање преносе другима.

Представа је врло захтевна у кореографском и глумачком смислу, а обраћа се деци старијег основношколског узраста и младима.

2. ФЕСТИВАЛИ

2.1. Међународни луткарски фестивал „Златна искра“

Међународни луткарски фестивал „Златна искра“ већ је успешно реализован двадесетиједан пут. Сваке године позориште је са задовољством угошћавало ансамбле из земље и иностранства. Од тога 70% гостујућих позоришта је било из иностранства и то из земаља као што су Русија, Кина, Иран, Пољска, Француска, Бугарска, Румунија и тд. Осим тога што апсолутно оправдано припада категорији међународног фестивала, фестивал је и одлично оцењен по свом квалитету од стране стручног жирија и као такав представља један од најуспешнијих фестивала у региону, а као културна манифестација постала је препознатљива у светским оквирима.

У 2020. години реализоваће се 22. Међународни Фестивал луткарства «Златна Искра».

У плану је да 10 гостујућих позоришта представе свој програм у такмичарском делу фестивала. Треба напоменути да је фестивал искључиво луткарски и да је као такав јединствен у Србији.

Осим званичног такмичарског дела програма за 22. «Златну Искру» припремљен је богат пратећи програм у виду представа на отвореном, стручних предавања и радионица.

Фестивал је планиран од 11.5.2020.год. до 15. 5. 2020.год. (5 дана). Позоришта која су уврштена у такмичарски део програма, извешће представе на сцени „Позоришта за децу“ , сцени „Књажевско српског театра“ и Драмском студију „Петар Пан“.

Учесници у званичном делу програма су:

1. „Можичек жебељичек“ - Лутковно гледалиште **Марибор (Словенија)**
2. „Бајка о изгубљеном времену“ – Позориште лутака **Мостар (БиХ)**
3. „Брли зец“ – Позориште лутака **Темишвар, (Румунија)**
4. „Пинокио“ - Позориште лутака **Видин , (Бугарска)**
5. „Некје другдје“, Лутковно гледалиште **Љубљана (Словенија)**
6. „Глина, игра и остале мајмунарије“, Тхалиас Компањос, **Нинберг (Немачка)**
7. „Кинеска легенда“ - Луткарско позориште **Шангај, (Кина)**
8. „Мали ракун“ – Градско казалиште лутака **Сплит (Хрватска)**
9. „На вуковом трагу“ – Позориште младих **Нови Сад (Србија)**
10. „Праисторијски човек“ – Позориште Лампион **(Чешка)**

У пратећем програму фестивала су:

Представе:

1. Представа «Тихи дечак», **Позориште за децу Крагујевац**
2. «Шарено дрво», **Позориште за децу Крагујевац**
3. Представа за бебе, **Мало позориште Душко Радовић, Београд**

Радионице и предавања:

1. Радионица маски, коју води удружење „Енцикло“
2. Луткарска радионица за децу мањег узраста.
3. Радионица сенки за децу предшколског узраста, коју води агенција „Супер мама“.
4. Изложба радова деце из основних крагујевачких школа на тему фестивала.
5. Концерт гудачког квартета музичара са ФИЛУМа.
6. Наступ полазница балетске школе „Аплауз“ на отварању фестивала.
7. Промоција часописа «Нити» специјализованог часописа за луткарску уметност.

На основу уметничких резултата, стручни жири доделиће статуету “Златна искра”:

- GRAND PRIX за најбољу представу, а

Плакете “Златна искра” биће додељене за најбољу:

- режију
- драмски текст
- сценографију
- дизајн лутака
- оригиналну музику и
- пет равноправних глумачких награда.

До Фестивала 2020. године требало би преиспитати следеће ставке:

- просторе приказивања програма
- медијску праћеност
- сарадњу са другим фестивалима

- остале активности током године
- финансије
- партнере и спонзоре, фондраисинг и маркетинг
- ужи тим који би континуирано радио на припреми и еволуацији Фестивала
- Очекивани утицај на приход од продатих улазница

Позориште наставља са организовањем "Фестивалчића", смотре драмско-луткарског стваралаштва предшколских установа и "Искрице", фестивала драмско-луткарских радионица основних школа Крагујевца.

Предвиђена су два фестивала која претходе Фестивалу „Златна искра“ и својим садржајима и циљевима у потпуности обједињују задатке фестивала који се намећу као обавеза установе „Позоришта за децу“.

2.2 „Фестивалчић“ је смотра драмско-луткарских представа деце предшколског узраста, који се организује једном годишње у сарадњи са предшколским установом „Нада Наумовић“ и „Ђурђевдан“. На смотри учествују деца из Крагујевца, као и из околних радова шумадијског региона. „Фестивалчић“ је драгоцен дечији фестивал, јер учешћем у оваквој врсти организоване манифестације омогућено је да деца стекну своја прва искуства у бављењу позоришном уметношћу.

2.3. „Искрица“ је фестивал драмско-луткарских радионица основних школа Крагујевца, као и „Фестивалчић“ организује се једном годишње, а 2020.год. је планирано да се фестивал организује по петнаести пут. Учесници овог фестивала су подељени у две узрастне категорије (до четвртог разреда и од петог до осмог разреда). Представе у којима учествују деца могу бити и драмске и луткарске. Оваква врста фестивала на неки начин заокружује целину програма и садржаја којима се бави „Позориште за децу“, јер деци додатно усађује љубав према позоришту и утиче на формирање праве критичке публике. Самим тим се и ствара јеча веза између позоришта и његових сталних посетилаца.

2.4.Сусрети професионалних позоришта Србије

У Србији постоји укупно седам професионалних позоришта која се баве луткарским стваралаштвом. Сваке године, у другом граду, организују се сусрети ових позоришта, на коме се приказују најновија луткарска достигнућа на националном нивоу. У 2020 год. «Позориште за децу Крагујевац», биће домаћин Сусрета. Овај фестивал је такмичарског карактера, али није обавеза да професионални трочлани жири буде из Србије.

3.Структура запослених

„Позориште за децу“ је установа са малим бројем запослених (12 на неодређено време и 8 на одређено).

Сви запослени образовно задовољавају критеријуме радног места.

Позоришту, међутим, недостаје одређени број запослених, поготово у уметничкој служби. То су свакако драматург, редитељ и продуцент, али недостаје и већи број запослених у ансамблу. Недостатак младих глумаца је хроничан (само једна глумица има испод 28 година). Ансамбл овог Позоришта је у тзв. средњим годинама с тенденцијом према старијој доби.

Неопходно је, уз стални дијалог са савременим драмским писцима, у Позоришту ангажовати драматурга. Однос између ангажованих редитеља, ансамбла и уопште уметничке службе с једне, те управе с друге стране, не постоји без активне улоге драматурга у позоришту, који је пречесто, а у корист редитеља, искључен из обликовања позоришних репертоара.

Треба благовремено планирати ангажовање нових младих глумаца, јер као што је већ напоменуто „Позориште за децу Крагујевац“ има веома мали ансамбл. Свака промена у смислу селидбе глумаца, или евентуалног преласка у друго позориште представља велики ризик за само функционисање позоришта. Наравно, велика преоптерећеност глумаца који тренутно држе репертоар од 25 представа, такође доводи у ризик квалитет извођења.

Дуги низ година, извођење представа је додатно оптерећен непостојањем инспецијента, тј. особе која би водила рачуна о самој реализацији представе. Сналажење глумаца до једне мере је пожељно, али даљи рад без инспецијента и све већа захтевност коју намеће развој технологије, просто угрожава рад без овог кадра.

Осим извођења представа са редовног репертоара, сви запослени учествују у организацији Међународног луткарског фестивала «Златна искра», те је веома пожељно да се отворе нова радна места, која би водила ка квалитетнијој организацији извођења представа, као и организовања фестивала.

4. Усавршавање запослених

Неопходност континуиране професионалне едукације и преношења знања.

За овакав заокрет у пословању, програмирању и свакодневном деловању, нужна је и континуирана едукација запослених кроз циклусе едукација о савременом менаџменту, маркетингу, финансирању и сл., и то довођењем едукатора у Позориште, али и пријављивањем на различите едукације. Уз то мора постојати и процес додатног мотивисања запослених за учењем (професионално напредовање, могућност боље зараде, побољшавање квалитета услова рада, самосталности на послу, путовања на конгресе и конвенције мрежа итд.). Потребно је организовати и рад на развоју постојећих вештина код уметника, и то кроз гостујуће мастер класе, радионице при фестивалима и сл. Са таквим начином приступа раду, развијају се и потребни интегративни процеси: заједнички дух ансамбла, осећај припадности и креативне атмосфере у организацији у којој је свачији допринос од непроцењиве важности за крајњи циљ: што боље Позориште.

Како у Србији не постоји образовни систем за луткарство, за сезону 2019/20 је у летњем периоду у трајању од две недеље, планирана луткарска радионица коју би држали афирмисани уметници из области луткарства, а коју би могли да прате сви заинтересовани луткари из Србије уз плаћање котизације, при чему бисмо омогућили плаћање хонорара гостујућим предавачима из иностранства.

5. Драмски студио

Према истраживањима посетилаца, дошло се до закључка да се велики број деце интересује за школу глуме коју би држали глумци запослени у „Позоришту за децу“. Драмски студио би заокружио програмску делатност Позоришта и у могоме би допринео додатном разумевању позоришне уметности. Проблем који се може јавити и који би представљао једини могући ризик за неостваривање овог циља је не проналажење адекватног простора за реализацију ове идеје.

Реализовањем пројекта «Камерна сцена», Драмски студио би добио свој стални простор за рад. Такође би било пожељно ангажовање сарадника као што су дечији психолог, логопед, наставник певања и тд.

6. Просторни менаџмент

Просторни менаџмент и планирање један је од битних фактора у стварању услова за пожељан економски и културни развој друштва. У овом поглављу ћемо се бавити обезбеђивањем складног односа између демографског привредног и културног развоја.

Нивои просторног менаџмента делатности за „Позоришта за децу“:

- Локални и општински;
- Окружни;
- Регионални;
- Национални;

6.1.Локални ниво:

Што се тиче локалног нивоа до сада „Позориште за децу“ функционише по класичном принципу у смислу да своју делатност обавља у својим просторијама. Међутим, јавља се потреба да се одређене врсте делатности спроводе и у другим микросрединама на локалном нивоу.

Такође бисмо организовали радионице и предавања везана за одржане струке у средњим школама, у циљу промовисања позоришне уметности, а и могућег усмеравања ученика за одређене струке које су потребне Позоришту.

Затим, просторни планови везани за отворену сцену на локалу би подразумевао рад на новом пројекту, јер су представе које су репертоару „Позоришта за децу“ превише технички захтевне, те их је могуће изводити само у високо, или бар оптимално опремљеним салама.

Као и претходних година, обзиром да општине у Крагујевцу немају просторних могућности за извођење представа са репертоара „Позоришта за децу“, организоваће се посете школа из свих општина на нивоу града.

Сарадња са дечијом библиотеком и организовање радионица у складу са делатностима Позоришта и библиотеке, тј. кореалација у програмима ове две установе културе, биће подигнута на виши ниво.

Организовање заједничког програма Градске туристичке агенције и „Позоришта за децу“ у циљу побољшања туристичке понуде.

Укључивање у рад са НВО, наручито са „Форумом младих са инвалидитетом“ где би основни задатак био културно уздизање ОСИ и пружање услуга културе особама са инвалидитетом.

6.2.Окружни ниво:

Програмски је предвиђено да „Позориште за децу“ покрива територију неколико суседних општина. Без обзира на јако слабу просторно-техничку опремљеност сцена у општинама као што су Рача, Баточина и Лапово „Позориште за децу“ је у претходним сезонама свој програм представљало и у овим општинама, а све у циљу да деца и у овим општинама не буду ускраћена за стваралаштво које се негује у Позоришту, а које је њима намењено.

Горе је наведено да ће се радити на представи која ће бити мање технички захтевна, те ће у том случају бити могуће да се програм Позоришта реализује у општинама Аранђеловац, Топола, Рача, Баточина, Кнић и Лапово.

6.3.Регионални ниво:

Ако говоримо о просторном планирању на регионалном нивоу, Позориште за децу је постигло значајан углед у градовима у окружењу која немају позориште, или немају сталну дечију сцену. Наиме, у целом региону једино Крагујевац има професионално луткарско Позориште, те је успостављена дугорочна сарадња са професионалним позориштима у Краљеву, Крушевцу и Ужицу, али и са Културним центрима у Младеновцу, Чачку и Горњем Милановцу.

Успостављањем сарадње са институцијама у Смедереву, Лазаревцу, Јагодини, Врњачкој Бањи, Смедеревском паланком и Великом Планом, Позориште би заокружило сарадњу на регионалном нивоу.

6.4.Национални ниво:

„Позориште за децу“ Крагујевац, је једно од седам професионалних луткарских позоришта у Србији, са тим у вези, сваке године се у другом граду одигравају „Сусрети професионалних луткарских позоришта Србије“. До сада је позориште освајало бројне награде на овом фестивалу који је такмичарског карактера. Сусрети су за сва луткарска позоришта веома драгоцени, јер управо на овом месту свако показује остварења у претходној години. Осим на Сусретима, позориште је учесник Интернационалног Фестивала за дечије стваралаштво Аситежа у Београду, затим «Звездаришта» у Београду и члан заједнице професионалних позоришта Србије.

6.5.Гостовања и учешћа на Међународним фестивалима

«Позориште за децу Крагујевац», је до сада освојило преко шездесет награда на Међународним фестивалима широм света. Само у претходне две године, Позориште је

наступало на сценама у Санкт Петербургу, Шангају, Варшави, Кијеву и др. Како би задржало своје место на мапи луткарских позоришта широм света, наставиће се са радом на луткарским представама малих форми, које негују савремени израз, а такође се баве савременим темама.

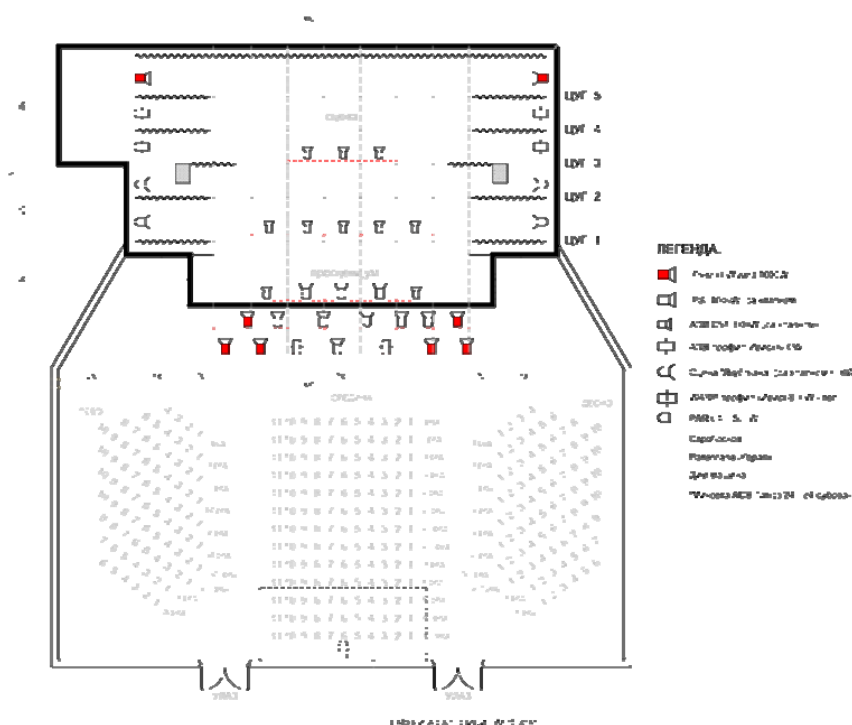
Значајни Међународни луткарски фестивали:

- „Ревиијалуткарскихказалишта“ Ријека
- „Бабкарскабистрица“ Словачка
- „Интернационални луткарски фестивал“ Измир, Турска
- „Међународни луткарски фестивал ПИФ“ Загреб. Хрватска
- „Титримунди“, Сеговиа, Шпанија
- Дјечији луткарски фестивал, Бања Лука, РС
- „Међународни луткарски фестивал“ Суботица
- „Puppet festival“ Истамбул, Турска
- „Slimeborg“, Данска
- „International festival for puppet“, Osthafen, Немачка
- „Festival marionneteCharleville“, Француска
- „PuppetfestivalCopenhagen“, фестивал луткарских представа за одрасле
- „LA puppet festival“, Америка
- „Montreal festival castelires“, Канада
- Кукарт – Санкт Петербург, Русија
- Пупет – Кијев, Украјина
- Интенационални Аситеж Фестивал, Токио, Јапан
- Златна Магнолија, Шангај, НР Кина
- Корцзак, Варшава, Пољска
- ФЕС Мешународни фестивал луткарства у Сарајеву
- Лутковни пристан у Љубљани
- Међународни фестивал у Скопљу

7. Инфраструктура и инвестиције

„Позориште за децу“ Крагујевац је од самог почетка рада смештено у згради Дома Синдиката, што значи да зграда није наменски прављена. Са тим у вези, у Позоришту постоји доста проблема што се тиче саме инфраструктуре.

1. Шематски приказ сале и сцене са техничком опремом



Највећи проблем у позоришту за децу је непостојање адекватног магацинског простора.

Тренутно је на репертоару Позоришта 25 играјућих представа за децу. Реквизита и лутке су од крхког материјала и зато их је неопходно адекватно и чувати. Магацински простор је толико скучен да постоји опасност од ломљења и хабања. Како је раније наведено, врло значајно за рад и развој Позоришта би било добијање камерне сцене.

Планирано је инвестирање у нову опрему те је потребна набавка:

- Електромотор трофазни са кочницом за цуг
- Обнова светлосног парка
- 4 профилних рефлектора WARP
- Снег машина
- Опремање радионице потребним алатом
- Монтажна рампа
- Замена постојећих седишта у сали позоришта

8.Маркетинг

Најбољи маркетинг сваког позоришта је управо квалитет представа које нуди своји посетиоцима. Такође, осим класичних видова рекламирања програма позоришта путем медија планирано је унапређење видљивости Позоришта на локалном, националном и међународном нивоу.

Сваке године планирано је да се изврши процена пројекта, или усвајање репертоара са становишта маркетинга.

- Карактеристике пројекта (оригиналност, актуелност, дужина опстанка на тржишту...);
- Тржишне могућности (потребе, величина тржишта,...);

- Маркетиншки аргументи пројекта (продајна аргументација, позната публика, инвестиције,...);
- Важност пројекта у склопу програмске политике (уметнички резултат/награде, финансијски резултат...).

На самом уласку у Дом синдиката планирано је постављање витрине која ће бити доступна свим пролазницима и на којој ће стајати месечни репертоар. Дешава се да наши посетиоци немају навику да прате иначе редизајниран сајт Позоришта, те је сигурно да ће једним делом овај подухват побољшати информисаност наших суграђана.

Сарадња са медијима, уз инсистирање на благовременом информисању о програмима рада „Позоришта за децу“, тј. праћење рада од самог почетка настајања идеје о представи. Унапређење продаје које је суштински циљ маркетинга, биће омогућен коришћењем разноврсности и маштовитости у примени маркетиншких техника.

Стратегија маркетинга

Основни циљ маркетиншког плана је следећи: учинити посетиоца јунаком наше приче. Уза све наведено, у то улазе и следеће приоритетне мере:

- интензивирање присутности на интернету: оживљавање мрежне странице уз комуникацију с публиком на друштвеним мрежама
- вирални маркетинг
- увођење newsletter-а и блога
- увођење специјалних догађања, акција и поклон-пакета за највјернију публику: претпремијерних дружења, отворених врата, обиласка зграде Позоришта, посебних изведаба уз увођење студената Продукције, Драматургије и Позоришне режије као сарадника у овим догађањима
- увођење редовних хуманитарних акција
- покретање сувенирнице у просторима благајне,
- обвезно увођење трејлера за сваку премијеру и сваки догађај
- увођење летака и осавремењивање програмских књижица (интерактивне- популарне програмске књижице).

Уз све наведено, најважнији је маркетиншки инструмент је свакако **КВАЛИТЕТАН ПРОГРАМ**, као најбоља реклама.

За Управни одбор

Председник



Сања Живковић